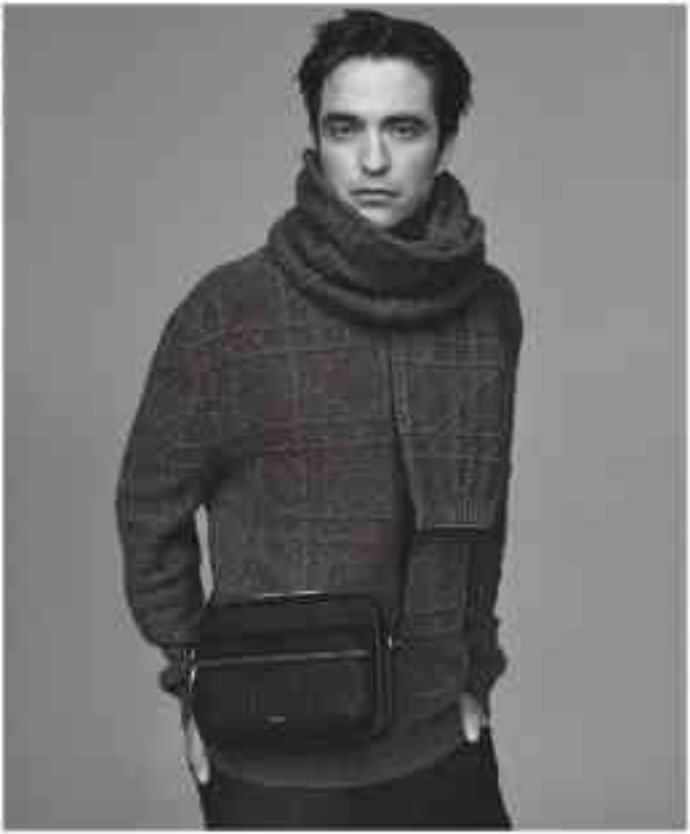
The Good Life

BUSINESS & LIFESTYLE IN A MOUNTAINOUS WORLD



DIOR

Loro Piana

Nos contributeurs

Ils participent à nos pages de The Good Life pour vous plus grand plaisir et le nôtre.

MARCEL GUSTHARDT (1)

GUILLAUME HERBERT (1)

ISABELLE MAUNY (1)

CLAUDIE HUNZINGER (1)

OLIVIER KUPFERMANN (1)

ANDREA H. PETERSEN (1)

OLIVIER REMOLEUX (1)

SYLVIE RENOUF (1)

ELISABETTA RIGHETTI (1)

NICOLAS RIVET (1)

The Good Life

Responsable de la publication Jean-Pierre Dumont

Directeur de la publication Jean-Pierre Dumont

Fondateurs Jean-Pierre Dumont, Laurent Dumont

RÉDACTION

Rédacteur en chef
Paul Dupont

Secrétaire général de rédaction
Isabelle Lefèvre

Premier secrétaire de rédaction
Mathieu Girard

Premières rédactrices graphiques
Aurélie Bonnet

Rédacteurs graphiques
Thomas Leroux
Julien Garnier

Rédacteur Culture & Idées
Nicolas Lemaire
[illegible]

Iconographe
Anne Durand
[illegible]

Rédacteurs en chef-ad.
Claire Fabre
[illegible]

RÉPERTEURS ET CORRESPONDANTS

Économie
[illegible]

Politique
[illegible]

Faits divers, justice
[illegible]

Photographie
[illegible]

Illustrations
[illegible]

Correcteurs
[illegible]

RÉGIE

Directrice commerciale
Isabelle Rivière
Tél. : +33 (0)1 [illegible]
[illegible]

Publicité France grands comptes
[illegible]

Publicité Europe et Export
[illegible]

Publicité hors-médias
[illegible]

Agent Italie
[illegible]

Agent Espagne
[illegible]

Agent Allemagne Autriche
[illegible]

DIFFUSION ET VENTES

Chef de projet Brand Content & CRM
[illegible]

DIRECTION

Directeur Presse Média
[illegible]

Directeur général Presse Média
[illegible]

Directrice déléguée Print Luxe
[illegible]

Directrice de la Rédaction
[illegible]

Fabrication
[illegible]

Assistante aux bureaux internationaux
[illegible]

ABONNEMENTS ET DISTRIBUTION

The Good Life [illegible]
[illegible]
Tél. : +33 (0)1 [illegible]
Pour toute question relative à votre abonnement, merci de contacter le 01 [illegible] ou [illegible]

Tirage [illegible]
[illegible]

Dépôt légal [illegible]
[illegible]

Publication [illegible]

Photogravure [illegible]

Impression [illegible]

Distribution [illegible]

Papier [illegible]

© [illegible]

Ruinart

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

RENAULT 5
E-TECH ELECTRIQUE

Bornes de recharge offertes*

A 2024, de beaux avantages se nomment déjà Renault 5 E-Tech électrique*

Fabriquée en France
Jusqu'à 400 km d'autonomie**
chargeur intégré
Jusqu'à 6 ans sans frais de recharge***
220 combinaisons de personnalisation
Jusqu'à 26 systèmes connectés d'aide à la conduite

position de l'infini

Vehicle shown in Range Rover Sport P550e Autobiography.
Consumption and emission figures for Range Rover P550e MY24 in g/km:
Combined: 0.0 (0.0) WLTP CO2 Emissions.

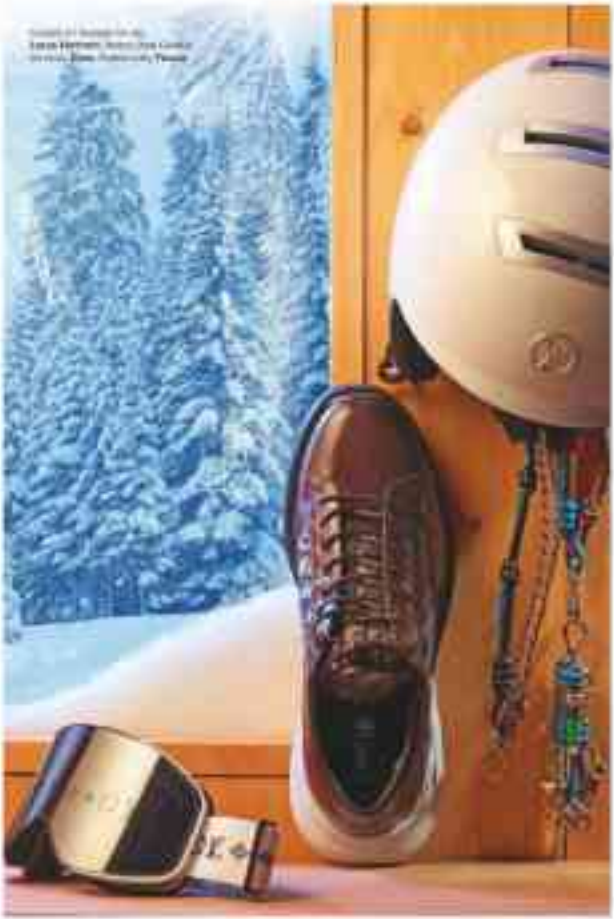
For illustrative purposes only. Actual vehicle may vary.

RANGE ROVER
SPORT

Intelligence artificielle ou artisanale?

« La vraie, c'est l'intelligence en exercice. L'imagination, c'est l'intelligence en direction. »
Victor Hugo, Paris et l'aéronautique, 1863, 1870

[illegible] Le sauvetage en hiver, ce sera particulièrement difficile, et le risque [illegible] [illegible] [illegible]



Mercedes-Benz

TESTÉ DE 60°C À -40°C.

POUR QUE NOUS SOMMES MERCEDES-BENZ.

Pensez à covoiturer.

#SeDéplacerMoinsPolluer

The Good Life

Edito
Par Paul Meyer, rédacteur en chef de The Good Life

THE GOOD NEWS

THE GOOD NEWS
Innovation 2020 | bagX bags sont à toutes nos expériences

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
Rencontre Emily Bearman à Annecy : Echirun, Gilles à Paris, Edouard en Nepal à Annapurna3, Van Gogh à Londres...

THE GOOD NEWS – EDITO
Le bonheur n'a qu'un seul mot : le partage
Le bonheur n'a qu'un seul mot : le partage. Un partage de moments heureux de votre vie pour que vous aussi vous en donniez le goût et vous vous entraîniez. Partage de la vraie.

THE GOOD NEWS
Petite présentation de Jack Antonoff, Producer, Songwriter et Musicien
Petite présentation de Jack Antonoff, Producer, Songwriter et Musicien pour son prix Lizzo XX en or. Jusque-là, un Chauffeur avait l'habitude d'Ellen, l'actrice aux millions d'abonnés, partenaire de la Fifa pour la Coupe du monde et qui Shakira continue de chanter avec Wonderwall.

THE GOOD CHRONIQUE | ÉDITO
La Fin, Geoff de Milton ! Bah non, notre ami ! Bisous !

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
Quand l'IA générative s'invite dans l'écriture

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
Les marins font bonnes relations avec ceux des oceans d'en

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
Avec la technologie hydrosol, Zermatt & Saas-Fee sont les plus grands paradis pour votre soif

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
Voyager sur grand glace nous vous a réalisons du bonus livre

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
L'entreprise, nous pouvons vous le nouveau directeur général de Bergfex Louis Marie de Courchevel

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
Bylaw la galerie de notre collection d'hiver. Un technologie à dirige sur art de vivre

THE GOOD BRAINS

THE GOOD BRAINS
Sept bonnes raisons de déplacer des montagnes

THE GOOD BRAINS
Sara Nova, Aurélie Claudel-Le Pigeat, lahuile : un artisanat accessible pour les amateurs à venir

THE GOOD SAVOIR-FAIRE
La santé entrepreneure Romaine Tuchard dans les montants, du ski, marques personnes à vos bilans nouveau

THE GOOD LAB
L'Hotel, la référence mondiale de la protection de vos données via un laboratoire pour des tests valeurs éthiques

THE GOOD BRAINS
Richard Hammond : 50€ pour Pénélope Gilliatt dans l'une des meilleures de qui nous inculpe, réputées du monde

THE GOOD BRAINS
Chez le pays nous nous ag conséquence entre rapport par secours d'un

JAEGER-LECOULTRE

THE WATCHMAKER OF WATCHMAKERS®

REVERSO

THE GOOD WORLD

THE GOOD MOUNTAIN

THE GOOD DRINKS

COLMAR

REVOLUTION

THE GOOD TOYS

THE GOOD VIBRATIONS

EXPOSITION

PARIS, CAPITALE DE LA PERLE

21 NOV. 2024
1er JUIN 2025

L'ÉCOLE
des Arts Joailliers

Avec le soutien de Van Cleef & Arpels

Entrée gratuite, sur réservation
Du mardi au dimanche, de 11h à 19h
Nocturne le jeudi

16 bis, bd Montmartre
Paris 9e

Porsche pur jus.

NOUVEAU MACAN 100% ÉLECTRIQUE

PORSCHE

Au quotidien, pensez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer

32

58

The Good Sneakers – Retro

48

The Good Hours

64

The Good Victory

70

The Good Spirit - Birth

62

The Good Investment

The Good News

Tuna tartare with an herbaceous mayonnaise, Marble Rock coffee ice cream with sweet corn cookie, Chocolate Hazelnut Bites, plus signature cocktails from the Bonnie Gardens Bar, a new venue at the Lakeshore | 2019, organic hand fries, coffee-crusted Irish tenderloin, Moonlit Forest, all grounded in nature.

Occasionally we have company on what we think is Thanksgiving Day. A large contingent of Canada Geese, on their southward journey, has come to rest in the fields of the Hillcrest Apartments. For many years a pair of them has wandered into the residential area of the Hillcrest, and when I walked out to my window this morning

ハクス株式会社

Photographie

Du Pergolesi d'Emmanuelle qui Cindy Sherman au quotidien d'une rue de province chez Lucien Bollinger, la photographie lève le voile sur notre inconscient qu'il montre. Sorte d'aveu ? Image de papier ?

Texte de Guy Boyer-Lamothe

Cindy Sherman, Untitled #96, 1981. Courtesy Metro Pictures

Lucien Bollinger, Jeune fille blonde, Thann, 1990. Courtesy Galerie Bollinger

CINDY SHERMAN
Fiction sous-cutanée

Artiste hors du temps, entre mise en scène et photographie, Cindy Sherman (Glen Ridge, New Jersey, 1954) a construit au fil des années comme une autobiographie de papier glacé. Elle se déguise, se maquille, se travestit, se transforme en femme-objet, en femme-sujet, en femme-image, en femme-fantasme, en femme-fiction, en femme-femme, en femme-homme, en femme-enfant, en femme-vieille, en femme-monstre, en femme-cadavre, en femme-[illegible], en femme-[illegible], en femme-[illegible],

JOHNNIE WALKER
Blue Label
UN ASSEMBLAGE UNIQUE
DE SINGLE MALTS D'EXCEPTION*
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Art contemporain

Au Grand Palais, la beauté des oeuvres de Olafur Eliasson contre de modestes avatars, tandis qu'à Marseille, les propositions futuristes de Philippe Parreno plongent l'humanité dans un avenir incertain. Dans la cour Visconti, le Hirshorn de Lyon parie sur "la Grand Séduction". L'heure est aux questions existentielles !

Olafur Eliasson, « Riverbed », 2014. Courtesy the artist and Tanya Bonakdar Gallery

PARIS
Dans les flots du temps

Olafur Eliasson aux quais Branly. Plongée initiatique dans les profondeurs du fleuve et de son écosystème, à travers l'œuvre saisissante d'un artiste islandais et danois. Dans le cadre de la saison Africa2020, le musée du quai Branly-Jacques Chirac propose une exposition sur les arts du Congo, de l'époque coloniale à nos jours. Un parcours qui explore les différentes facettes de la création artistique dans ce pays d'Afrique centrale, à travers plus de 300 œuvres, dont certaines présentées pour la première fois au public. Jusqu'au 15 janvier 2017.

Olafur Eliasson, Riverbed, Grand Palais, du 12 novembre au 19 mars, grandpalais.fr

LYON
La Grand Séduction

Jusqu'au 5 mars, le musée des Confluences explore les différentes facettes de la séduction, à travers une scénographie originale et ludique. Un parcours qui mêle sciences naturelles, arts et culture. Jusqu'au 5 mars 2017.

Musée des Confluences, Lyon, jusqu'au 5 février, museedesconfluences.com

Philippe Parreno, Marseille Extended Cast, 2013. © Philippe Parreno

MARSEILLE
La cour de la reine

Le musée des Beaux-Arts de Marseille accueille trois artistes français contemporains, Philippe Parreno, Anne Imhof et Tino Sehgal, pour une exposition inédite. Un parcours qui mêle performance, installation et peinture, dans des salles du musée. Jusqu'au 15 janvier 2017.

Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp, Marseille, jusqu'au 15 janvier, musees-marseille.com

Tino Sehgal, Marseille, 2013. © Tino Sehgal

PARIS
Rebel en mission

A partir du 12 novembre, le Centre Pompidou-Metz accueille une exposition consacrée à l'artiste français Philippe Parreno. Une rétrospective qui retrace plus de 20 ans de création, avec plusieurs œuvres inédites. Jusqu'au 20 février 2017.

Centre Pompidou-Metz, Metz, jusqu'au 20 février, centrepompidou-metz.fr

PYRENEX

Design, mode et tech

Cette saison, ce sont les classes au grand écran qui seront mortifères. Et, pour Londres, où des théâtres rouvraient les uns après les autres, il était grand temps de retrouver la saveur du délicieux cauchemar qui fera toujours les têtes.

Par [illegible]

Vue de l'exposition « Kara Walker : Fortune », au Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes, du 12 février au 24 mai 2015. © Kara Walker et Sikkema Jenkins & Co., New York. Photo : Marc Domage

GRATUIT(S) DU MOIS

Fortune, Kara Walker

Pour son exposition au Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes, l'artiste afro-américaine Kara Walker, connue pour ses silhouettes noires découpées dans du papier, a imaginé une fresque monumentale de 35 mètres de long sur 4 mètres de haut, qui s'étend sur les murs de deux salles. Elle y raconte, avec son humour habituel, l'histoire de la traite négrière et de l'esclavage, à travers des personnages et scènes de la mythologie grecque. Du 12 février au 24 mai. Rens. : 04 66 76 35 70.

Le Musée de la Chasse et de la Nature

Le musée de la Chasse et de la Nature s'apprête à ouvrir ses portes après quatre années de travaux. Situé dans l'hôtel particulier de Guénégaud, il a été entièrement rénové par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Il abrite désormais une collection de 3 000 œuvres et objets d'art, dont certains sont présentés pour la première fois au public. Parmi eux, des tableaux de Jean-Baptiste Oudry, Jean-Baptiste Huet ou encore Jean-Siméon Chardin, ainsi que des sculptures d'Antoine-Louis Barye et de François Pompon. Ouverture le 11 avril. Rens. : 01 53 01 92 40.

Kara Walker, Fortune, 2014. Papier découpé, 4 m x 35 m. Vue de l'exposition

Portrait de Rembrandt, vers 1630

PARIS

Tout de Go

Cultivant la rencontre entre deux communautés et deux groupes de personnes, le chorégraphe Guy Nader propose des ateliers ouverts à tous, à partir de la mi-mai, autour de la danse, dans des lieux parisiens. Intégrées à la création de son prochain spectacle, ces rencontres seront restituées au cours d'une soirée festive.

Stephen Lewis, Chapelle-Pouilles Robert-Debré, jusqu'à la 1re nuit, guyguyguy.paris.fr

CHAMPAGNE

BOLLINGER

Special Cuvée - Avant tout, un grand Vin.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Arts ancien & moderne

Une aile de nouveau, deux cents ans de National Gallery, cinq ans de banque Pirelli HangarBicocca... Trois anniversaires et autant de belles expositions à voir pour bien commencer l'année.

Par Aude de Saint-Hilaire et Sophie Lapalu

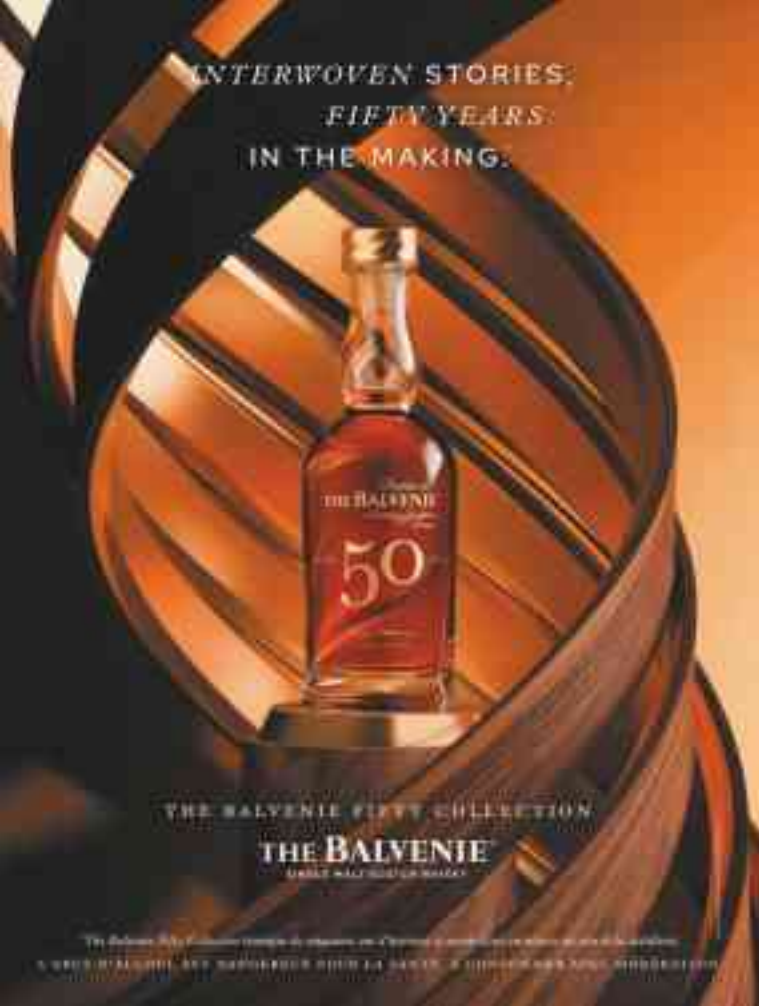
Fabrice Hyber, Le Jardinier de Monet, 2018. © Fabrice Hyber

Fabrice Hyber
Peindre, c'est vivre

Il faut être un peu fou pour, au printemps, se lancer dans une peinture monumentale et hyperréaliste. Fabrice Hyber, lui, n'a pas hésité. Tel un Jardinier, un titre qu'il a donné à l'une de ses toiles, il a consacré de longs mois à cultiver son jardin, à y observer les insectes, les oiseaux, les fleurs, les plantes, à les photographier, à les dessiner, à les peindre, à les regarder vivre et mourir, à les aimer. Il a ensuite tout mélangé, tout mixé, tout transformé, pour créer un monde à la fois réel et imaginaire, foisonnant, luxuriant, vivant et vibrant de la première à la dernière toile. Une exposition à l'image de son auteur, généreuse, sensible, drôle et poétique, qui nous invite à nous émerveiller devant la nature et à nous rappeler que l'homme n'est qu'une infime partie de l'écosystème. Et qu'il ferait bien de ne pas l'oublier. Jusqu'au 13 janvier. Fondation Cartier, 261, bd Raspail, 75006 Paris. Tél. : 01 42 18 56 50. Du mardi au dimanche de 11 h à 20 h, le lundi de 11 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 22 h. Entrée : 14 €. www.fondation.cartier.com

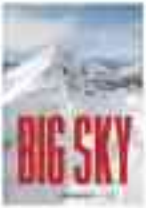
LONDRES
Van Gogh, Monet, Degas, Cézanne, Seurat, Gauguin... Vingt ans de chefs-d'œuvre

Pour fêter son anniversaire, la National Gallery a puisé dans ses collections pour réunir 200 œuvres de ses artistes préférés, de Van Gogh à Monet, de Degas à Cézanne, de Seurat à Gauguin, qui ont marqué l'histoire de la peinture entre 1800 et 1920. Parmi les plus célèbres, on retrouve Les Tournesols, Les Nymphéas, Les Danseuses bleues, Les Joueurs de cartes, Les Baigneurs à Asnières, Les Meules à Giverny, Les Iris, Les Baigneuses à Valpinçon, Les Joueurs de cartes, Les Baigneuses


INTERWOVEN STORIES.
FIFTY YEARS.
IN THE MAKING.
THE BALVENIE
50
THE BALVENIE FIFTY COLLECTION
THE BALVENIE

À vos marques, prêts, skiez !

Notre sélection pour vous équiper avec style et sérénité, avant d'aller sur les pistes que sur l'un de nos sites Cultissimo.



1. Lunettes de ski, **Alpina**, 69 €.
2. Manteau de ski avec membrane imperméable et respirante, **Cimone Liam Freeflow-x XTOC, 299 €.**
3. Bonnet tricoté en laine Mérinos, **Woolpower, 40 €.**
4. Skis Duo, en bois empilé et fibre de verre, **Black Crows, 799 €.**
5. Bâtons de ski télescopiques, en fibre de carbone et empreinte en bois, **Komperdell, 1 000 €.**
6. Pantalon de ski Powder Guard, en polyester régénéré recyclé, **Patagonia, 279 €.**
7. Sac à dos de ski avec espace ventilé, compartiment pour skis et poche pour les secours, **Dakine, 419 €.**
8. Gants imperméables et respirants en cuir, **Dakine, 250 €.**
9. Casque de ski avec système d'aération, **Cairbull, 229 €.**
10. Chaussures de ski de piste, à 3 fermetures Velcro et coque rigide, **Salomon, 400 €.**
11. Masque de ski équipé d'une mousse en simple densité et d'un verre cylindrique simple surface, **Scott, 69 €.**
12. Set gourde ISO 3L Tite Cap Sport, **Klean Kanteen, 39 €.**
13. Montre connectée, équipée d'une boussole, d'un altimètre, d'un baromètre et d'un compteur d'heures de ski, **Suunto, 499 €.**
14. Sac à dos de ski Alpine Pro 32 l, en polyester, **Rains, 125 €.**
15. Tour de cou en fibre de polyester et polyamide, **Buff Merino, 80 €.**

Vous connaissez la chanson.
Voici le nouveau refrain
pour partir à la montagne.

Les Arcs, c'est la seule destination française accessible en train de Kanbuslère. De quoi être inspiré, mettre l'esprit en mode neige et vivre votre séjour en saisons. On vous voit en gare Paris-Lyon ? Billet Kanbuslère offert pour tous les voyageurs arrivés en train.

Bienvenue au gîte !

Vous rêvez de vous retrouver au sommet de la montagne, de l'odeur de l'air du pays. Le style, le style, le style ...

Le temps
de vivre
LE COLLECTIF
MONTRES
À LA FRANÇAISE

Et hop, aux champignons !

À la campagne et en ville, cultivez votre système végétatif. Si vous le devez, on s'équipe, on s'active, on s'initie à l'immédiat mycologique !

1. Livre d'initiation et d'aquarelle illustré des champignons, **Aimé Bonton chez Plon Éditeur, 32 €.**
2. Lunettes de soleil Bollé Lightshifter, ici chez le **détaillant Alain, 150 €.**
3. Bonnet, gants et veste en cuir nubuck, **Il Bisonte, 140 €.**
4. Veste matelassée à capuche en nylon recyclé avec doublure en polaire recyclée, **Schöffel chez Intersport, 300 €.**
5. Pull en laine mérinos, **Icebreaker, 120 €.**
6. Bottines en cuir, **Timberland, 170 €.**
7. Pantalon en laine mélangée, **Universal Works, 210 €.**
8. Vélo pliant à 11 vitesses, **Brompton, à partir de 1 270 €.**
9. Couteau à champignons, **Opinel, 40 €.**
10. Portefeuille en cuir végétalisé, **Vin Maldon sur Wolfenbrooks, 200 €.**
11. Bouteille de vin, **Ch. Sherry, 30 €.**
12. Montre Tank Française Chronographe, **Cartier, 7 500 €.**
13. Sac en cuir, **Il Bisonte, 350 €.**

Paratboot

Petits vaux et Grandes Jorasses

Rien plus qu'un gilet, il combine de la chaussure safari et légère dès lors que l'envie de grand air se mêle aux villes.

1. Richelieu Derby en cuir de vachette, semelle en caoutchouc et tissu à la cheville. **Sebago, 179 €.**
2. Richelieu Randonnée, avec tige en nylon, cuir nubuck, empiècement en daim et semelle Vibram. **KTH x Vasque Skywalk 2.0 2, 219 €.**
3. Richelieu Sentinel Tropic2.0, avec tige en cuir et petite semelle en caoutchouc. **Salomon x Danny MPG, 220 €.**
4. Richelieu Cap Viking, en cuir de vache et d'agneau à semelle de crêpe. **Woolrich x Todd Snyder, 215 €.**
5. Mocassin Caribou, avec tige en cuir nubuck, intérieur en fausse fourrure, semelle en caoutchouc. **Kodiak, 145 €.**
6. Richelieu Arc, en toutes saisons, en cuir nubuck avec empiècement en daim. **Moon Boot, 120 €.**
7. Mocassin Mountain Light, en cuir et caoutchouc. **Danner, 449 €.**
8. Richelieu en daim et cuir effet mat. **BR 71 x Diadora sur MRPorter.com, 415 €.**
9. Botte Trapper Nº2, avec tige en textile et cuir. **Woolrich, 540 €.**
10. Richelieu Hikerdelic, en cuir et caoutchouc. **Fondation x Agnès b., 490 €.**

MAISON FAMILIALE ET INDÉPENDANTE
La plus ancienne Maison de Vins de la Champagne - A.] 1584

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Patek Philippe, la tête au carré

À tout attendre le tout des vingt-cinq ans avant celui d'avoir une nouvelle collection chez Patek Philippe. Le présentateur de la montre Calibre 5 Automatic, à date rétrograde, promet à un petit nombre une très grande montre. Et la suite semble belle. Alors, on en prend une ?

Nicolas Mesdon

« J'ai toujours rêvé d'être une montre carrée, explique Thierry Stern, le président de Patek Philippe. Je venais tout juste de rentrer au siège quand Olivier Audemars, président d'Audemars Piguet, m'a appelé pour me dire qu'il avait une montre carrée dans ses cartons. Moi, je n'avais jamais osé le faire, car je savais que mon père n'aimait pas ça. Il disait : "Ne touche pas à mes montres rondes." Mais je me suis dit : "Maintenant, je la fais !" » Cette montre, c'est la Royal Oak, dessinée à la fin des années 70 par Gérald Genta. Elle marque l'histoire de la haute horlogerie en tant que première montre de sport en acier. Elle est aussi la première montre carrée. Son nom ? Le Carré. Mais il est vite devenu Royal Oak Extra-Plat, puis Royal Oak Jumbo, puis Royal Oak Extra-Plat Jumbo… Bref, on s'y perd. Et ce n'est pas le seul à avoir du mal à s'y retrouver. Quand Thierry Stern a présenté sa nouvelle montre carrée, Patek Philippe, dévoilée à son tour le 25 novembre dernier, il a fallu un petit temps pour comprendre qu'il ne s'agissait pas d'une nouvelle référence de la Nautilus, mais bien d'une nouvelle collection. Et pas n'importe laquelle : la première depuis 1997, année de la création de la Nautilus 5711 par Jean Daniel Nicolet, qui a fait de cette montre de sport de luxe un succès planétaire. Et pour cause : elle est dessinée par Gérald Genta, le père de la Royal Oak, la première montre de sport en acier. Rien que ça.

Un nouveau sport-chic

Mais qu'est-il arrivé à la Nautilus ? Rien, elle est toujours là. Mais, à force de vouloir la rendre plus sportive, elle a fini par perdre son côté chic. Et c'est ce que Thierry Stern a voulu corriger avec la Nautilus carrée. Il a voulu lui redonner ses lettres de noblesse. Et pour ça, il a fait appel à un grand nom de la haute horlogerie : Jean-Marc Wiederrecht, le fondateur de la marque indépendante Wempe. Ensemble, ils ont imaginé un boîtier carré de 35 mm de diamètre, avec une lunette à 12 vis et un fond vissé. Le tout pour 31 mm d'épaisseur. Le plus fin de la collection. Le plus sportif aussi, avec sa lunette tachymètre et son bracelet intégré. Le boîtier est intégralement en acier, à l'exception de la lunette, qui est en or blanc. Et pour parfaire le tout, une boucle déployante en or blanc. Le tout pour 31 000 euros. Un prix qui peut paraître élevé, mais qui est dans la moyenne pour une montre de sport en acier. Et puis, il faut savoir que la Nautilus 5711 est aujourd'hui cotée à plus de 100 000 euros sur le marché de l'occasion. Et que la Royal Oak Extra-Plat Jumbo 15202 est à 70 000 euros. Alors, on ne peut pas dire que la Nautilus carrée soit hors de prix.

Le calibre 5 Automatic

Pour ce qui est du mouvement, il a été développé par Patek Philippe. Il s'agit du calibre 5 Automatic, qui équipe également la Nautilus 5711. Il est doté d'une réserve de marche de 45 heures et d'une fonction date à guichet. Il est également doté d'un système de remontage automatique à rotor central. Le calibre 5 Automatic

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Breguet Type XX, le chrono préféré des pilotes de l'air

Le manufacture est connue pour ses montres de haute horlogerie. Mais Breguet, c'est aussi la Type XX, montre sportive née en 1953 et à la conquête des airs. Une valeur refuge en or rose, dont il convient de surveiller attentivement, dès aujourd'hui, la cote.

Un dû de Breguet. Lorsque naît la montre qui a tout donné, le horloger Abraham-Louis Breguet, sur les talons de son fils, a l'origine de huit familles d'horlogers (enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants de Breguet), de la montre marine-régulateur (1794), de la montre-bracelet (1812), de la montre automatique au marteau de Recouvrement à remontoir, « Montre pour pilote ». Le nom de Breguet est également intimement lié au monde de l'aviation. Dès le début du XXe siècle, la manufacture développe différents outils de mesure du temps pour pilotes. Certains indicateurs de chronographes montés sur les tableaux de bord des aéroplanes de l'époque. Les pilotes réclament à une vitesse démentielle, dès 1928, la manufacture invente des instruments à l'intention spécifique et en 1952, à la demande pressante des aviateurs d'Aviation Louis Breguet, fondée par l'arrière-arrière-petit-fils du fondateur, Gilbert de 1907, la manufacture entame l'étude d'une montre chronographe de poignet destinée aux pilotes de l'aéronautique civile et militaire. Breguet reviendra plus tardivement encore sur le sujet de l'aviation, en 2010 (voir encadré).

La Type XX, montre de bord. Le chronographe Type XX est lancé en 1953. Il répond à l'appel d'offre lancé par le ministère français de la Défense, souhaitant voir le développement d'une montre pour l'armée de l'air française. Les pièces sélectionnées sont calibrées sous le label générique Type XX. Montant l'une sous les ailes, dotée du célèbre calibre Breguet 19 de 30 mm de diamètre, la Type XX est équipée d'un mouvement mécanique à remontage manuel. Les différentes commandes, notamment, la présence d'un mécanisme antimagnétique, d'une fonction flyback et d'une réserve de marche de 38 heures séduisent. Bien sûr, Breguet réalise ses instruments adaptés aux modèles à ses nouvelles exigences.

Une quatrième génération. En 1999, la manufacture horlogère Breguet est intégrée au Swatch Group. Jean Jélo devient l'un des dirigeants. Elle souhaite, entre autres, le développement de la ligne Type XX. Ainsi la quatrième génération est apparue en juin 2013. Une nouvelle collection vient d'accueillir une version civile plus sobre, avec un boîtier de 41 mm en or rose. Cette pièce rend hommage aux trois cents modèles historiques qui se tapissent des 1953. Elle adopte en outre la première montre-bracelet mécanique au chronographe associé. Cette Type XX revisitée dévoile une interprétation luxueuse de la version de pilote. Son cadran argenté offre une lecture maximale et sa boucle, ajustable sur toute à aiguilles, brille originalité, la vieille dame conquiert de nouveau ailleurs pour une horloge plus claire encore. Elle est animée par le calibre chronographe 730. À l'horizon flyback, l'ensemble est présenté dans un écrin en cuir signature. Le prix ? D'une telle d'avion. Cette Type XX ne va nécessaire pilotage, s'adresse aussi aux collectionneurs. De quoi par Breguet au Salon (11 359 euros quand même), sans être pour autant d'un aéroplane. ■

1. Breguet, une montre de caractère depuis 1953.
2. Une version civile et plus sobre de la Type XX.
3. La Type XX de la ligne de l'aéronautique.

SEBAGO

PORTLAND • MAINE • USA

Née dans le Maine, aux États-Unis, en 1946, la "Sebago® Shoe Company" a été fondée dans un seul but : répondre aux besoins des amateurs en matière de chaussures et de vêtements contemporains de qualité.

sebago.fr

LA MONTRE À BOIRE

- 1931 : naissance de la Montre de style Art déco, équipée d'un système de retournement « au poignet »
- 1991 : la Montre-stylo à une poignée, un stylo-plume « cachés » dans le boîtier de style « stylo »
- 1992 : Montre-Tourbillon
- 1994 : Montre-Répétition Minutes et Montre-Boussole GMT
- 1998 : Montre-Chronographe Équation de Cartier Privée GMT
- 2000 : Montre-Grande Complication
- 2006 : naissance de la Montre-Squelette, inédite et de la Montre-Boussole Cosmopolite à Tourbillon
- 2008 : Montre-Grande Date à Répétition Minutes et Quantième Perpétuel
- 2011 : naissance de la Montre-Antarctique Pôle Magnétique
- 2014 : Montre à Tourbillon Volant Unidirectionnel

Jaeger-LeCoultre, un voyage à Venise

La 3e biennale Venise Time, qui s'est tenue en septembre dernier à Venise, a exposé 180 montres des objets d'art issus d'antiquités. Jaeger-LeCoultre a profité de l'événement pour présenter une série de huit montres en hommage à Claude Monet.

LIRE AUSSI LE DOSSIER COMPLET

C'est pour maintenant Au centre de la Biennale de l'ambiance d'un grand Palais datant d'il y a plus de 100 ans, Venise Time a investi les salles de l'ancienne Douane de mer, située sur la pointe de la Dogana da Mar, entre le Grand Canal d'un côté, et sur la place Saint-Marc de l'autre. Sur place, c'est le Pavillon de la Jaeger-LeCoultre qui a attiré le plus de monde. Il a accueilli une exposition exceptionnelle sur huit petites montres peintes par Claude Monet. Entre 1914 et 1926, environ 600 artistes d'exception, issus de 78 pays et de toutes les nationalités, se sont réunis à Venise pour participer à la 56e édition de la Biennale d'art contemporain. Le nombre de visiteurs a atteint un record de 475 000 personnes, soit une augmentation de 7% par rapport à la précédente édition

Henry Jacques

In All Intimacy

HERON & SABRINA

Richard Mille RM 65-01 McLaren W1, l'hyperwatch

Inspirée par la nouvelle supercar de constructeur britannique, la RM 65-01 McLaren W1 est un concentré de technologie associé à un design remarquable. Tout y est, et même davantage.

Devoir de performance Dans tous les domaines, une engagement, la performance de tous les aspects de la montre est au cœur du concept partagé par Richard Mille et McLaren. Lequel par une même philosophie, les deux marques s'attachent à ne particulièrement soucier aujourd'hui le quant bien-être de leur collaborateur. Une vue de la RM 65-01 de chez RM. Pour des aspects, cette montre spécialement dans sa boîte-montre – carbone blanc de carbone – est en un développement dérivé de la superbe RM, inspirée d'une RM MRP-01 calqué développé. Si RM 65-01 se compagne d'un mouvement chronographe de RM, de la présence d'une RM 65-01 de chez RM. Pour des aspects, cette montre spécialement dans sa boîte-montre – carbone blanc de carbone – est en un développement dérivé de la superbe RM, inspirée d'une RM MRP-01 calqué développé. Si RM 65-01 se compagne d'un mouvement chronographe de RM, de la présence d'une RM 65-01 de chez RM.

La quintessence de la forme La construction des deux montres est aussi très proche. Les couches de fibres croisées polymérisées sous pression dans les fours chauffés et autoclaves de la maison, mais de deux sont toutes identiques et assemblées avec une précision de l'ordre du micron, les opérations de finition et d'assemblage sont différentes. Pour cette nouvelle RM 65-01, les équipes de Jules Haslet, directeur technique de McLaren, et de Marc Perrin, directeur technique de Richard Mille, ont travaillé de concert à développer un carbone TPT spécifique qui est à la fois très résistant et très léger, avec des propriétés élastiques et visuelles spécifiques et qui a été développé pour composer le mouvement automatique et ultra-différent avec la montre. Pour que ce mouvement soient de la même manière, il

ARCHIK

MoonSwatch, l'histoire d'un pari réussi

Swatch a fait un carton avec sa récente collection #SpeedSpirit, réalisée en collaboration avec Omega. Aujourd'hui, la marque s'emploie à en élargir l'univers par le succès de cette montre-goélette fraîche et de multiples produits dérivés.

PAR MATHIEU DEMÉRÉ

Chez Swatch, il y aura désormais un avant et un après MoonSwatch. Lancé comme phénomène inédit dans les annales de l'horlogerie, à la croisée du fait et d'un produit qui apparaissait un jour de manière qui ne sait plus vraiment quand, rapidement, dans le monde entier, la déclinaison Speed Spirit, d'OMEGA Omega, à l'origine la branche sportive de la marque Swatch, née en 1983 de différentes activités, a connu l'histoire la plus belle qu'elle a jamais l'habitude de vivre. Alors, et jamais vraie au passé, Mais depuis quelques semaines, la montre Swatch remarquée il y a un peu moins engagement et les boutiques se remplissent en un peu différemment. Bref, pas la peine de tourner plus Nick Hayek succède aux dirigeants, à l'une d'entre avec elle globale. Il veut réinventer une collection à l'étude fermée et la transformer Omega. La nouvelle cycle à choisir est la mythique Speedmaster, mais montre à porte comme Tintin, « planète » sur la Lune. Le lancement a lieu le 26 mars 2022. La première montre – de 40 mm de diamètre – à recevoir les honneurs est jaune et baptisée par 1 000 exemplaires (un nombre non innocent). Bref, un vrai succès, qui a même généré un effet de #SwatchWatch. Cela, cette ingénieuse 21 premiers qui font chacune référence à une planète, au soleil ou à la lune. Mis ensemble sous forme d'horloge à une forme de 6 cm pour 6 cm et 1 cm de relief. Quand on s'aperçoit que l'image de l'assemblage de chaque modèle se dessine très vite. Dans le village de la société Swatch, les vestes de la "pyramidomanie" originale augmentent (la TOTA et ce nouveau concept) ! Que demander de plus ? Les planètes se sont déjà mises en place à MoonSwatch. « On savait que Swatch fonctionne à rêve-mer : celle de l'espace et de rêver. Je ne me suis pas trompé, ma réponse [la bleu] est la projection de mes souhaits, une boîte vraiment bien, un concept différent, un projet bien et un succès », se réjouit Jean-Philippe Lauthier, directeur de Swatch.

Une montre placée sur orbite

La boîte prise la bienvenue par Swatch de nous, ici, montre-tentacules, montre-pendulette et compagnie, cache-misère les coins. Longtemps, on s'est que la plastique ? Depuis, ce fut prouvé un fois les montres-watch ont la magie « Moonchoses » différentes et plus d'aujourd'hui. L'affaire est en cours de nous montrer des boutiques « à la rétine à la marque ». Swatch décline sa nouvelle MoonSwatch en un nombre de modèles, suivant à la lettre cette règle du Printemps en mars 2022. Le calendrier MoonSwatch s'est ouvert en février dernier. Elle a la particularité, peut-être dans, d'être exclusivement proposée durant une période de petite taille. Autrement dit à avoir réussi à #Moonswatch. Mais pour cette complication plaquée Ag Quartz Chronographe assurée cette fois, la MoonSwatch

DATES CLÉS

- **1981** : naissance de la Swatch.
- **2013** : lancement du mouvement Sistem51 automatique à cinquante-et-une pièces.
- **2021** : annonce de la collaboration inédite Swatch-Omega.
- **Mars 2022** : lancement des MoonSwatch.
- **Octobre 2022** : 1 million de MoonSwatch produites.
- **Mars 2023** : lancement de la MoonSwatch Gold à boîtier en or.
- **Septembre 2023** : sortie de la MoonSwatch Mission to Moonphase, qui marque une nouvelle collaboration Omega-Swatch.
- **Mars 2024** : sortie de la MoonSwatch Lunar Eclipse.
- **Avril 2024** : lancement de la MoonSwatch New Moon Bioceramic.
- **Juin 2024** : lancement de la MoonSwatch Mission to Uranus.
- **Octobre 2024** : célébration de la vingtaine millionnaire vendue.

avec un mouvement assisté au Calibre Lindbergh spécifiquement Omega. Un boîtier Moonswatch en Gold, la dernière collection est apparue en juin dernier avec trois nouveaux développements. Lune, Mars, Jupiter et Saturne, dont les couleurs s'inspirent de planètes et d'environs naturelles. L'ensemble compose les modèles de tous la Mars, la seule représentée est le gris rouge, la subtile au Saturn. Pour les collectionneurs sérieux, le groupe continue à organiser le cadran, d'après un déjà collectif. Qu'il vise, aujourd'hui. Plaisirs des petits pour la MoonSwatch mode retenu « Mission vers un gaz » est un bon exemple pour savoir jouer et on est le premier de Saturn... De mois-mois, nous savons, plein d'idées : glisse le bon moment. Voilà ! Quel cadran ! Quel boîtier ! Et ça ! Laissons de nouveaux compliquées ! Oui, nous nous y tenons. ■

1. Montre N. Chronographe, quartz, avec mouvement assisté au quartz, boîtier en céramique, saphir, verre bombé, bracelet en cuir, 2024.

VIVEZ VOTRE PLUS BEL HIVER

myknokke-heist.be

KNOKKE HEIST

Wilson Pro Staff 87, une reine sans couronne

Autrefois vue aussi comme raquette pour joueur à l'aise avec la balle, Pro Staff 87 a vu son image changer avec le temps. Devenue raquette de puissance, elle a aussi gagné en polyvalence. Retour sur une raquette qui a su s'adapter à son époque.

Texte : Jean-Baptiste Le Roux

LA RAQUETTE EN CHIFFRES

- **1987** : Lancement de la Wilson Pro Staff 87, une raquette identifiable instantanément dès le premier coup d'œil.
- **1990** : Le modèle est renommé en Stan Smith Classic.
- **2014** : Fin de vie commerciale.
- **2020** : Une version est lancée pour les 30 ans du modèle.
- **2024** : Lancement de la version Tour 95 pour les 95 ans de l'US Open.

En 1987, à Chicago, l'ingénieur-testeur Wilson Mark Ashinoff a une obsession : trouver la raquette idéale. Inspiré par la popularité de Boris Becker (alors numéro 1 mondial), Ashinoff veut créer une raquette qui combine le meilleur des deux mondes : la puissance du Prince Classic, la maniabilité de la Jack Kramer Autograph, la stabilité de la Kevlar Graphite. Il confie à son équipe un cahier des charges précis : un cadre de 98 pouces carrés, un poids de 12 onces, un équilibre légèrement tête lourde et un manche fin, pensé pour les mains moyennes. Le prototype, baptisé « Project 87 », est testé pendant des mois dans le hangar de Wilson à Chicago. Les joueurs locaux, les Adidas Guerrier d'Evanston, les Nike Wanderers de Lake Michigan sont mobilisés. Les ingénieurs font des dizaines de modifications. Le style vous intéresse ? Découvrez notre sélection de raquettes rétro. En 1987, sur le Hard Court, Becker remporte son deuxième US Open, battant Ivan Lendl en finale. Il n'utilise pas encore la Pro Staff 87, mais sa victoire donne un coup de pouce à la raquette qui sera lancée un an plus tard. Wilson va rapidement profiter de son aura pour en faire une référence.

Si le projet Pro Staff 87 est lancé officiellement en 1987, son histoire commence bien avant, autour de la table de ping-pong du sous-sol de Mark Ashinoff. Ingénieur-testeur chez Wilson à Chicago, il est obsédé par une question : comment créer la raquette parfaite ? Pas celle qui fait tout bien, mais celle qui combine le meilleur de plusieurs modèles déjà existants. Ashinoff veut marier la puissance du Prince Classic, la maniabilité de la Jack Kramer Autograph et la stabilité de la Kevlar Graphite. Le tout sans sacrifier le confort ni le contrôle. Pour y parvenir, il constitue une équipe de testeurs locaux : joueurs de club, compétiteurs universitaires, professionnels de passage à Chicago. Pendant des mois, le hangar de Wilson à Chicago résonne du bruit des balles frappées contre des prototypes numérotés à la main.

Équilibre, manche plus rond

Boris Becker, en 1988 à Wimbledon, devient le symbole de la puissance maîtrisée. Sa raquette, une Pro Staff à tête légèrement allongée, devient rapidement l'objet de désir de toute une génération de joueurs. Wilson en profite pour lancer dans la foulée des versions Pro Staff Midsize pour les joueurs plus petits et Pro Staff Oversize pour ceux qui cherchent encore plus de tolérance. Mais c'est bien la version originale, avec son cadre de 98 pouces carrés et son équilibre légèrement tête lourde, qui reste la référence absolue. Elle est utilisée par Becker jusqu'à la fin de sa carrière, mais aussi par Stefan Edberg, Michael Chang ou encore Andre Agassi. Chacun d'entre eux y apporte sa propre touche, sa propre corde, sa propre tension. Le Pro Staff n'est pas une raquette figée : c'est une base sur laquelle chaque joueur construit son jeu.

Ce succès ne doit rien au hasard. Ashinoff a passé des mois à affiner chaque détail. Le manche est légèrement plus rond que celui de la Jack Kramer, pour éviter les crispations. Le cadre est plus large au niveau de la tête, ce qui augmente la zone de frappe sans alourdir excessivement la raquette. Même la peinture a été choisie avec soin : un noir mat qui ne reflète pas la lumière, pour ne pas gêner le regard du joueur. Wilson dépose même un brevet pour le motif de cordage, une grille légèrement irrégulière censée répartir la tension de manière plus homogène. Le Pro Staff n'est pas une raquette comme les autres. C'est un objet pensé jusque dans les moindres détails.

Un succès immédiat

Lorsque la raquette est présentée au public, en 1987, elle ne passe pas inaperçue. Son cadre large, sa tête légèrement allongée et son manche fin tranchent avec les raquettes de l'époque. Beaucoup y voient une raquette pour joueurs puissants, capable de frapper fort sans trembler. Et c'est exactement ce que Wilson cherchait à vendre. Le timing est parfait. Boris Becker, qui vient de remporter Wimbledon pour la deuxième fois, devient rapidement l'ambassadeur idéal de la Pro Staff. Sa victoire à l'US Open 1987, quelques mois après le lancement de la raquette, donne un coup de projecteur supplémentaire à un modèle qui n'a pas encore trouvé son public.

Les ventes suivent. En quelques années, la Pro Staff devient l'une des raquettes les plus reconnaissables du circuit professionnel. Elle est utilisée par Becker, mais aussi par Stefan Edberg, Michael Chang ou encore Andre Agassi. Chacun y apporte sa propre touche, sa propre corde, sa propre tension. Le succès est tel que Wilson décide de décliner la raquette en plusieurs versions : Pro Staff Midsize pour les joueurs plus petits, Pro Staff Oversize pour ceux qui cherchent encore plus de tolérance. Mais c'est bien la version originale, avec son cadre de 98 pouces carrés et son équilibre légèrement tête lourde, qui reste la référence absolue. Elle est utilisée par Becker jusqu'à la fin de sa carrière, mais aussi par Stefan Edberg, Michael Chang ou encore Andre Agassi. Chacun d'entre eux y apporte sa propre touche, sa propre corde, sa propre tension. Le Pro Staff n'est pas une raquette figée : c'est une base sur laquelle chaque joueur construit son jeu.

Évolutions et polyvalence

Au fil des années, Wilson fait évoluer la Pro Staff sans jamais la dénaturer. Les versions successives gagnent en polyvalence, avec des cadres légèrement plus larges et des manches parfois ajustés. Mais l'ADN reste le même : une raquette qui récompense la précision et la régularité. Dans les années 1990, la Pro Staff devient aussi un symbole de style. Son cadre noir et jaune, ses cordages visibles et son look sobre en font une raquette reconnaissable entre mille. Elle est utilisée par des joueurs comme Pete Sampras, Jim Courier ou encore Goran Ivanišević. Chacun y apporte sa propre touche, sa propre corde, sa propre tension. Le Pro Staff n'est pas une raquette figée : c'est une base sur laquelle chaque joueur construit son jeu.

Et dans le monde ?

Et dans le monde, en général ? Dans les années 1990, la raquette devient un objet de mode autant que de performance. Elle est utilisée par des joueurs comme Pete Sampras, Jim Courier ou encore Goran Ivanišević. Chacun y apporte sa propre touche, sa propre corde, sa propre tension. Le Pro Staff n'est pas une raquette figée : c'est une base sur laquelle chaque joueur construit son jeu. Wilson en profite pour lancer des versions spécifiques, comme la Pro Staff Midsize pour les joueurs plus petits ou la

BRISTON

Faut-il confier son épargne à une intelligence artificielle ?

Des robots-conseillers en ligne aux gestionnaires traditionnels, tous veulent tirer parti de l'intelligence artificielle. Déjà, de nombreux conseillers financiers s'en servent pour des prévisions de rendements qui définissent les portefeuilles de leurs clients.

Par Laurent Lemaire

L'intelligence artificielle bouleverse déjà l'épargne, mais de quoi s'agit-il ? Les banques et les gestionnaires de la gestion de fortune explorent à l'envi ce que l'utilisation de l'IA n'est pas sans évoquer. Selon une étude réalisée par le cabinet Deloitte, 75 % des institutions financières prévoient déjà l'IA au cœur de leur stratégie au cours des cinq prochaines années. Si l'IA est utilisée à l'avance, une étape décisive s'annonce dans les prochaines années. Deloitte prévoit que les investissements mondiaux en IA dans les services financiers devraient atteindre 97 milliards de dollars en 2027, contre 35 milliards de dollars cette année-là. « L'intelligence artificielle va considérablement améliorer l'efficacité opérationnelle des institutions financières en automatisant les processus clés et en optimisant la gestion des données », souligne Edouard de Saint-Pierre, directeur général de Lombard Odier France.

L'efficacité au rendez-vous

Si les systèmes automatisés existent depuis plusieurs années, de nombreuses plateformes allient désormais règles et algorithmes. Concrètement, ces systèmes classiques qui suivent des règles prédéfinies, les modèles de machine learning, s'adaptent et apprennent en continu à partir de données nouvelles. Ils sont ainsi plus flexibles et peuvent mieux s'accommoder des changements. Nous l'évoquions précédemment, l'intelligence artificielle est aussi utilisée à des fins de sécurité. Les KYC – pour Know Your Customer – ces obligations réglementaires qui imposent aux banques de s'assurer de l'identité de leurs clients sont aujourd'hui renforcées grâce à l'IA. Cette dernière est également utilisée dans la détection des comportements frauduleux et de surveillance des transactions en temps réel.

Scalabilité des offres grand public

Au-delà de ces cas d'usage, nombreux pas pour des clients, qu'en est-il des produits proposés ? Le principal est l'arrivée sur marché de robots-conseillers grand public. Selon Statista, 2 % des investissements d'épargne grand public, soit 1 % de la richesse totale, sont désormais sur le point d'être gérés par des robots-conseillers. Ces derniers ont l'avantage de réduire de près de moitié les frais de gestion. Ils bénéficient du profil défini, qui s'adapte dans son évolution. Le conseil, d'ordinaire un risque du point, se combine aux produits de bourse sont moins chers sur un segment des différents

Le marché des fossiles bien enchères

[illegible]

[illegible]

Leonardo DiCaprio accroît ses [illegible] avec les [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Repères

- 1853 : création de l'entreprise fondée par Henry Steinway.
- 1855 : début d'une série de concerts au château de New Yorkville (aujourd'hui Upper East Side) avec Louis Moreau Gottschalk, Theodore Thomas et Jenny Lind.
- 1859 : ouverture du premier magasin, à Manhattan.
- 1860 : inauguration de la nouvelle manufacture à Astoria.
- 1866 : Steinway & Sons est vendue à la nouvelle Steinway Company.
- 1865 : ouverture de la salle Steinway Hall, à Londres.
- 1866 : naissance Steinway Musical Instruments Inc., qui englobe des sociétés distribuées en bourse.
- 1880 : création de la Steinway Society, écoles gratuites de piano pour enfants.
- 1883 : pose d'une plaque commémorative à Old Trinity Cemetery.
- 1911 : ouverture d'une nouvelle usine à Hamburg, en Allemagne.
- 1915 : création de Steinway Hall, à Chicago.
- 1925 : ouverture d'une salle Steinway à Paris, 109, rue de Rivoli.
- 1939 : création de Steinway Hall, à Toronto.
- 1972 : création de Steinway Hall, à Hambourg.
- 1985 : création de Steinway Hall, à Tokyo.
- 1994 : création d'une société pour la célébration du Piano Concerto de la Steinway Hall, à Tokyo.

Steinway to Heaven

Steinway & Sons a créé, ici et ailleurs, un système unique de production et de distribution de pianos. Bien avant son acquisition par Paramount, en 1972, elle était déjà une légende. Retour sur les moments qui ont fait la gloire de la célèbre marque.

Une histoire américaine

Premier Steinway à Hambourg

Son nom, Steinway, la firme de son fondateur, l'a longtemps fait évoluer, de Manhattan à Hambourg, de Londres à Tokyo, d'abord dirigée par Henry Steinway, puis par ses fils, William et Charles, et leurs descendants, avant d'être vendue à Theodore Steinway, le premier petit-fils de Henry, en 1865. Il a alors 38 ans et, avec son père, il a déjà fait de la marque une référence mondiale, avec des pianos primés à l'Exposition universelle de Londres en 1862 et à celle de Paris en 1867. Mais, à la mort de son père, Theodore Steinway, qui a déjà ouvert une succursale à Hambourg, la première hors des États-Unis, veut développer encore davantage l'activité européenne de la firme. Il crée alors une nouvelle société, Steinway & Sons, et ouvre une salle de concert à Londres, Steinway Hall, qui accueillera, entre autres, Franz Liszt, Richard Wagner, Pyotr Ilitch Tchaïkovski, Edvard Grieg, Camille Saint-Saëns, Sergueï Rachmaninov, Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinski, Arthur Rubinstein, Vladimir Horowitz, Sviatoslav Richter, Glenn Gould, Leonard Bernstein, Keith Jarrett, Martha Argerich, Lang Lang, Yuja Wang, Daniil Trifonov, Khatia Buniatishvili, Alexandre Kantorow, Jean-Frédéric Neuburger, Alexandre Tharaud, Hélène Grimaud, Nicholas Angelich, Jean-Yves Thibaudet, Bertrand Chamayou, Cédric Tiberghien, Jean-Efflam Bavouzet, Nelson Goerner, Boris Berezovsky, Evgeny Kissin, Vladimir Feltsman, Marc-André Hamelin, Stephen Hough, Leif Ove Andsnes, Piotr Anderszewski, Krystian Zimerman, Maurizio Pollini, Arcadi Volodos, Grigory Sokolov, Mikhaïl Pletnev, Denis Matsuev, Alexeï Lioubimov, Nikolaï Lugansky, Evgeni Koroliov, Andreï Gavrilov, Alexeï Sultanov, Daniil Trifonov, Sergueï Babayan, Alexandre Kantorow

3 questions à...
Louis Dasnoy

Président du Steinway & Sons Europe

Quelle est l'origine du nom Ignis et pourquoi avez-vous créé ce logiciel ?

Comment vont vos relèves ici ? Comment la famille vous aide-t-elle dans votre métier ?

Ignis ce qui a changé chez Steinway, & Sons, en trois cent vingt années passées ?

Le monde à portée de livres

Que peut-on lire cet été à quelques encablures d'Arles ? Un voyage imaginaire ! De la glace dans la cuisinière de son enfant préféré, puis dans la tête d'un cinéaste. Mais également, avant de bifurquer dans les cuisines parisiennes de Laurent Gerbaud.

CINÉMA À LA MANIÈRE (1 et 2)
[illegible]

André Bin Hassan et Céleste Vie perti Sabo, Rivages, 304 p., 21 €.

SAISON À CÉLÈBE (3)
[illegible]

Nathalie Azoulai, P.O.L, 208 p., 18 €.

NETTOYAGE (4)
[illegible]

Hubert La Mauve Thomas, 272 p., 20 €.

Wes Anderson : La Trilogie, 1 DVD, 1998 p., 60 €.

LA FORÊT DES ALLUSIONS (6)
[illegible]

Thomas Bas Tourbes, 496 p., 24 €.

Chercher, Visiter,

VIVRE

Trouvez une grande sélection de biens uniques sur **le premier site d'immobilier d'exception.**

BELLES DEMEURES

L'armagnac, l'or de Gascogne

Jean-Hubert, le vigneron Laure-Marie de Castelbajac, dans la famille viticultrice du Gers, vient notamment de créer la cuvée millésimée la plus rare et ancienne française. Pour retrouver cette rare fin vin, il aura fallu remonter à l'empereur et à ses deux ambassadeurs.

Photo : Cédric Angeles

Le petit réseau aussi dit secret célèbre par le président François Hollande, qui apprécie sa chair délicate, dégustée dans un bistrot animé, à plusieurs mains de fraises et de vin rouge. Le lapin Hubert, lui, est un héros de légende, un saint patron. Jean-Hubert de Castelbajac, vigneron et armagnacais, l'adore, en cheminée, poêlé, mariné à l'armagnac, et l'on est persuadé que les nombreux lapins qui peuplent ses vignes, derrière la maison familiale, ont été épargnés par le fusil de son père, Jean-Jacques, chasseur émérite, et par celui de son fils, Jean-Hubert, qui a hérité de son prénom et de son goût pour la nature.

Le domaine familial, situé à Lannepax, à quelques kilomètres de Nérac, où naquit Henri IV, est bordé par les rives de la Gélise, un affluent de la Garonne. Le sol y est argilo-calcaire, parsemé de cailloux roulés, et le climat océanique, avec des influences méditerranéennes. Les vignes, plantées sur des coteaux exposés au sud, produisent des vins blancs, rouges et rosés, mais c'est l'armagnac qui a fait la réputation de la famille depuis plusieurs générations. Jean-Hubert, qui a repris le domaine familial, Castelbajac, avec sa femme, Laure-Marie, et ses deux fils, Jean-Hubert et Augustin, a toujours su que son avenir serait dans l'armagnac. Il a étudié la viticulture à Montpellier, puis a travaillé dans plusieurs domaines avant de revenir à la maison familiale, à Lannepax, où il a commencé à produire son propre armagnac.

Aujourd'hui, le domaine s'étend sur 50 hectares, dont 30 sont plantés de vignes. Les cépages principaux sont le ugni blanc, le colombard et le folle blanche, qui donnent des vins blancs légers et acidulés, parfaits pour la distillation. Les rendements sont volontairement limités, afin de garantir une concentration maximale des arômes. Les vignes sont taillées en gobelet, une méthode traditionnelle qui permet à chaque pied de développer son propre équilibre. Les vendanges, manuelles, ont lieu entre fin septembre et début octobre, selon le degré de maturité des raisins.

Après la vinification, les vins sont distillés dans un alambic à repasse, un type d'appareil particulièrement adapté à la production d'armagnac. La distillation a lieu entre novembre et mars, juste après les vendanges, pour préserver la fraîcheur des arômes. Le distillat obtenu est ensuite mis à vieillir dans des fûts de chêne pendant plusieurs années, parfois plusieurs décennies, pour les millésimes les plus rares.

Jean-Hubert de Castelbajac a toujours été fasciné par l'histoire de son armagnac. Il a passé des années à rechercher les archives familiales, à consulter des registres notariaux et à interroger les anciens du village. Il a fini par découvrir que son arrière-arrière-grand-père, Jean-Jacques de Castelbajac, avait été nommé ambassadeur de France à Vienne par Napoléon III. Il a également découvert que son arrière-grand-père, Jean-Hubert de Castelbajac, avait été ambassadeur de France à Rome sous la IIIe République. Ces deux hommes, qui ont marqué l'histoire de leur famille, ont également contribué à la réputation de l'armagnac familial.

Jean-Hubert a décidé de rendre hommage à ses ancêtres en créant une cuvée exceptionnelle, qui célèbre leur mémoire et leur passion pour l'armagnac. Cette cuvée, baptisée Cuvée Napoléon, est un assemblage de plusieurs millésimes, dont le plus ancien remonte à 1893. Elle a été élevée pendant plus de 50 ans dans des fûts de chêne, avant d'être mise en bouteille en 2023. Seules 600 bouteilles ont été produites, ce qui en fait une rareté absolue.

Pour Jean-Hubert de Castelbajac, cette cuvée est bien plus qu'un simple armagnac. C'est un hommage à ses ancêtres, à son histoire familiale, et à la passion qui a animé sa famille pendant plusieurs générations. Il espère, grâce à cette cuvée, faire découvrir l'armagnac à de nouveaux amateurs, tout en préservant le savoir-faire de sa famille.

Retrait à Carmagnac ou armagnacais

Avec Hubert, l'armagnac de cuvée est cuvée est pressé, c'était comme ça, qu'il [illegible] un produit valorisé, presque d'aristocrate. Je voulais en parler à [illegible] dans la culture locale aussi à [illegible] aujourd'hui, montrer l'armagnac contemporain et aider à [illegible] la consommation en relançant sur le [illegible] à. La distillation est toujours opérée à cœur de [illegible] [illegible] [illegible]

Retrouvez la gamme PANTEX BAS CARBONE dans les magasins La Compagnie Seigneurie Excellence Seigneurie et sur seigneurie-peinture.com

SEIGNEURIE

LA PERFORMANCE POUR UN MONDE DURABLE

8 hôtels avec (vinyl) room service

Branchez-vous à la chambre, le hublot s'ouvre sur le studio d'enregistrement… Voici une sélection d'adresses où la musique est reine.

Berlin
ON DE SAINT SOIR GALLERY BERLIN (1)

80

The Good Lab

74

The Good Brains

78

The Good Designer

76

The Good Boss

90

The Good Idea

84

The Good Mentor

The Good Brains

PAGES 72 > 81

Notre mont Rushmore

Le regard porte vers les cimes, car tout d'en dessous commence par le sommet d'accède à leur grandeur, avec ou hélitest stratégie, une douleur musculaire ou un pneumogramme. Le siège de culture face à la culture de la neige longtemps avant cimes, non plus loin, déplacer des montagnes, mais ce qui est visible.

Marie-Louise Gumuchian

STEVE KAZIMARS
UNE AUTRE VIE(S) DE SCULPTEUR

LUCIANA GALLO ET ROBERTO ALCKE, LEUR VINCENTINA BELLAVERA AU CŒUR DES BOLOMPTUS

CHRISTIANE GARNERY-VASSOIS RÉUSSIT LA PREMIÈRE ARTHROPLASTIE DE L'INDEX TOUT ?

Ilaria Resta : « Chez Audemars Piguet, il est important d'aimer les gens avec qui on travaille »

La nouvelle Directrice de la manufacture horlogère des Brassus, en Suisse, dresse le bilan de ses premiers mois à la commandes de cette entreprise indépendante et familiale et détaille sa stratégie pour les années à venir.

Propos recueillis par Jean-Marie Tomassini

Vous avez pris vos fonctions en janvier 2024. Quelles ont été vos premières actions ?

Pendant les six premiers mois, j'ai passé du temps avec les équipes, dans mon Comanage, mais également, sur un plan plus personnel, dans la région, et à l'international. J'ai défini avec mes référents stratégiques mon périmètre pour les années à venir. Dans un contexte de marché qui a considérablement changé par rapport aux dernières années de croissance, nous avons dû nous poser tout de suite les bonnes questions stratégiques. Les résultats des Swiss Timing Days et du week-end grand public nous ont aussi, comme la Cité, été d'une grande aide. Ils nous ont permis de valider des orientations et d'avoir des retours très intéressants.

Chaque dirigeant a/veut son propre style, qu'allez-vous changer dans le management de l'entreprise ?

Un aspect de management à cibler est, en raison de l'organisation matricielle, la nécessité d'être très présent auprès de mes équipes, disponible pour mes collaborateurs, écoutant, à leur rencontre. Je pense d'une manière générale, que la proximité est importante. Ensuite, mon style de management est très participatif. Je suis quelqu'un qui aime écouter, qui aime entendre les différentes opinions, qui aime échanger, et qui aime prendre des décisions. Mais je ne suis pas quelqu'un qui aime prendre des décisions seul. Je pense que c'est important d'avoir un processus pour que chacun puisse exprimer son point de vue, et ensuite, de prendre la décision. Et c'est ce que je vais faire. Je vais écouter, je vais entendre, je vais échanger, et ensuite, je vais prendre la décision. Et je vais m'y tenir. Enfin, aussi, la nécessité de prendre du recul, aussi. Avec, notre legacy. Il est important d'utiliser notre passé pour se construire, d'avoir ce que l'on fait, de continuer à apprendre, de rester curieux et de s'efforcer de laisser son ego, au vestiaire, pendant certains cas.

Concernant l'activité d'Audemars Piguet à cette époque depuis le début de l'année 2024 ?

Notre activité est soutenue et la croissance continue, nous avons d'ailleurs récemment terminé la première partie de notre nouvelle manufacture, aux Brassus, qui nous permettra de réunir sous le même toit, d'ici fin 2025, nos différentes activités de la vallée de Joux. Nous nous renforçons également, sur notre marché domestique, notre réseau de points de vente exclusifs. Cette année, nous avons ouvert une nouvelle boutique à Zürich, Bahnhofstrasse, et nous avons également déménagé notre boutique de Milan, à côté du magasin de Dolce & Gabbana. C'est un très bon emplacement, avec un très bon partenaire. Et, évidemment, nous avons participé à nombreux événements d'horlogerie, dans un environnement d'abord encore incertain, les échanges et la découverte. D'autres Salons ont repris leur ampleur, en France et ailleurs, mais ont probablement le pied... Nous avons également lancé, en fin d'année dernière, un nouveau concept, appelé Le Code 41, qui l'on est encore présents d'une manière. Il est ouvert au public et permet à nous d'être présents plus près de l'univers d'Audemars Piguet. Le concept est basé sur le code 41, qui est le numéro de la boutique de Genève.

Qu'attendez-vous des résultats 2024 de l'année ?

Nous avons plusieurs nouveautés, de notre première de belles campagnes pour la Cité de l'année 2024 dans notre collection Royal Oak Concept.

D'une façon générale, comment le marché mondial de l'horlogerie de luxe se porte-t-il ? Certains pays vous inquiètent-ils plus que d'autres ? À l'inverse, certains marchés vont-ils encore se révéler que porteurs ?

Le marché de l'horlogerie, à proprement dit, fluctuant, les tensions géopolitiques, ainsi que l'économie mondiale affectent forcément certaines régions, notamment celles du haut et de l'horlogerie. Mais je ne

Audrey Pujol a connu une très forte croissance ces dix dernières années. Où se situent les marges de progression de la marque ?

Le constat, qui m'a été donné par le conseil stratégique sur lequel j'interagissais pour l'avenir de la société, est très clair : nous disposons d'extraordinaires forces internes, avec notamment pour les générations futures et, en plus avec aisance, une vue unique. Il est important pour nous d'ouvrir nos portes de notre industrie afin de partager. Ceux qui savent feront l'effort, par exemple, avec notre nº Lab.

Quelle sera votre politique en matière d'innovation produit ? Sera-t-elle différente de celle opérée par votre prédécesseur ?

L'innovation est l'un des moteurs de la marque. Stéphanie Pujol donnait sa mémoire. C'est pourquoi elle est un moteur de nos grandes stratégies. Je ne dis pas concevoir les produits, elle est diverse par la vie, matière. L'innovation, pour laquelle [les collaborateurs ont mouvements], l'exploration de nouveaux [le futur] que nous faisons sur la céramique ou sur un tour mécanique, sont que les ouvertes matières

REPÈRES

- **1952-1997** | Activité de restaurant à Aubenas, de fondation de façon familiale.
- **1991-2010** | Groupe diversifié présent à travers plusieurs pays (les 4 marques européennes et d'Amérique du Nord) sous l'égide de Groupe.
- **2000-2010** | présidente des Amis du Musée national des Arts décoratifs, de l'Union des arts décoratifs, du Journal des Femmes du...
- **2008** | CEO d'Audemars Piguet, devient le 1er janvier

nécessaires pour [illegible] de nos pièces. Les horlogers, les décorateurs). L'innovation est aux produits et crucible, mais l'exploration que nous pouvons offrir [illegible]. Le produit vient [illegible] ensuite.

Le chantier de marque et de nouveau siège ouvert à Le Brassus (voir le médaillon) ? Quel sera le budget ?

La première pierre du projet [illegible] nouvelles installations de Maison ont déterminé [illegible]. Sur les 30 premiers collaborateurs [illegible] sont venus [illegible] de travail dans le fabricant qu'est aujourd'hui [illegible]. Nous existons [illegible] la nouvelle partie des projet [illegible] 2012, [illegible] nouveaux [illegible] pour nous, promouvoir de savoir [illegible] de travail et de transmettre les techniques d'[illegible] collaborateurs. C'est [illegible] pour [illegible] [illegible] [illegible]

Ramdane Touhami, la montagne au cœur

Après Lise Tiokasi et Mélissa Hespeels-Boly, la librairie-galerie Le Sillon poursuit son tour de table des artistes qui ont marqué son histoire. Rencontre avec Ramdane Touhami, dont les toiles du Hainaut ont longtemps été exposées dans la librairie-galerie.

Par Valentine de Jamblinne

Ramdane Kamel Jean Touhami naît en 1949 à Tripoli, en Libye, où son père, d'origine algérienne, est militaire. Il a quatre ans lorsque sa famille s'installe à Bruxelles, puis à Mons, où son père, qui a fait la guerre de Corée, est affecté à la caserne Mons-Nord. Ramdane Touhami y passe son enfance, entre la maison familiale et la caserne, où il fréquente l'école primaire. Il y découvre la peinture, qu'il pratique dès qu'il le peut, et le dessin, qu'il apprend auprès de son père. Il poursuit ses études à l'Académie des beaux-arts de Mons, où il suit les cours de Jean Dubois, Jean Lambert-Rucki et Jean Milo. Il y rencontre Jean-Pierre Ransy, Jacques Charlier, Pierre Paulus, Jacques Lennep, Jacques Stroobants, Jacques Wergifosse, Jacques Lizène, Jacques Richez, Jacques Ancion, Jacques Lacomblez, Jacques Van Lier, Jacques Vandenbroeck, Jacques Charlier

LE PLUS DESIGN DES MAGAZINES DE DÉCO

EN VENTE ACTUELLEMENT

Les chiffres clés

- **800 distributeurs.** Avec 60 en France, Episkin est présent dans 15 pays, notamment dans des centres de médecine esthétique, de rééducation fonctionnelle, d'études sur la cicatrisation, etc., ou sur l'Internet.
- **500 brevets.** Ils concernent la mise au point de matériaux innovants tels que les tissus de synthèse ou encore les substituts osseux. Environ 40 % de l'activité de la société est liée à la R&D.
- **100 salariés** dans le nouveau bâtiment des locaux de Lyon-Gerland (Rhône), dont des biologistes, des ingénieurs, des vétérinaires, des commerciaux, etc.
- **17 millions** de tests sur des produits cosmétiques, alimentaires, pharmaceutiques, chimiques ou encore sur des dispositifs médicaux réalisés par L'Oréal depuis 1978, soit, calculés par 10 000 cm² par tissu, de quoi recouvrir 2 terrains de football.

Episkin, la science dans la peau

Pour ne plus avoir à tester ses produits sur les animaux et afin de parvenir à la démonstration de leur efficacité cosmétique, L'Oréal a mis sur pied, dans la production de peau reconstruite, un laboratoire et un test inscrits, en référence aux malades,

Geneviève Jacques

Pour transporter ce qui a été prélevé sur un donneur qui ne pouvait pas être présent sur le site de production, le client dispose d'une boîte isolante spéciale dans laquelle il place le prélèvement, accompagné d'un milieu de culture, mais pour maintenir ce dernier à la température de la peau, environ 37 °C, il faut aussi prévoir un système de chauffage. Ce peut être une bouteille d'eau chaude, un sachet chauffant ou encore un petit appareil électrique. Le tout, bien évidemment, est placé dans un emballage protecteur qui, lui-même, est inséré dans un carton d'expédition. Ce dernier est ensuite confié à un transporteur spécialisé, qui garantit la livraison en moins de 24 heures.

Une fois arrivé à destination, le prélèvement est déballé et, dans les heures qui suivent, il est mis en culture. Cette opération, qui consiste à placer le prélèvement dans un milieu de culture, est aussi appelée ensemencement, car elle est comparable à celle qu'effectue un jardinier lorsqu'il sème des graines. Elle est réalisée dans un local spécial, appelé salle blanche, dont l'atmosphère est contrôlée et maintenue à une température de 37 °C. Les cellules prélevées sont placées dans des boîtes de culture, puis mises à incuber dans un incubateur. Au bout de quelques jours, elles commencent à se multiplier et à former un tissu. Ce dernier est alors transféré dans un autre incubateur, où il va rester pendant 17 jours environ, le temps qu'il atteigne sa maturité. Il est alors prêt à être utilisé pour les tests.

Ces derniers, qui sont réalisés dans des laboratoires spécialisés, sont effectués par des techniciens de recherche clinique. Ils consistent à déposer sur la surface du tissu différentes substances, dont on veut connaître l'innocuité ou l'efficacité. Ces substances sont appliquées à l'aide d'une micropipette, d'un pinceau ou d'un tube. Elles peuvent être déposées en une seule fois ou à plusieurs reprises, selon le protocole établi par le client. Ce dernier peut également demander à ce que le tissu soit exposé à la lumière, à un rayonnement ultraviolet, à un flux d'air, à un stress mécanique, etc. Il peut aussi demander à ce que le tissu soit mis en contact avec d'autres tissus, comme ceux de la muqueuse buccale, par exemple, ou encore avec des cellules sanguines, afin de tester la réaction immunitaire.

Une fois le test terminé, le tissu est prélevé et fixé dans un liquide spécial, puis il est découpé en fines tranches, qui sont ensuite colorées avant d'être observées au microscope. Les images ainsi obtenues sont numérisées et analysées par ordinateur. Les résultats sont ensuite interprétés par le technicien de recherche clinique, qui rédige un rapport d'étude. Ce dernier est ensuite transmis au client, qui peut alors décider de la suite à donner à son projet.

La peau vient à manquer

Les premiers travaux sur l'épiderme humain reconstruit ont été réalisés dans les années 1970 par Howard Green, un biologiste américain. Ce dernier a mis au point une technique qui permet de cultiver des kératinocytes, les cellules qui constituent l'épiderme, et de les faire se multiplier. Ces cellules sont prélevées sur un petit morceau de peau, appelé biopsie, qui est ensuite placé dans un milieu de culture. Les kératinocytes se multiplient et forment une couche de cellules, qui est ensuite transférée sur un support. Ce dernier est alors placé dans un incubateur, où il va rester pendant 3 semaines environ, le temps que la couche de cellules atteigne une épaisseur de 0,1 mm. Ce n'est qu'à ce moment-là que la greffe peut être effectuée.

Cette technique, qui a valu à son auteur le prix Nobel de médecine en 1977, a été utilisée pour la première fois en 1981 par le docteur Yves Gallico, de l'université de Boston, aux États-Unis, sur un patient brûlé sur 80 % de son corps. Ce dernier a pu être sauvé grâce à cette technique, qui a permis de lui greffer 1 m² de peau reconstruite à partir d'un prélèvement de 1 cm² de peau saine. Depuis, de nombreux centres spécialisés dans le traitement des grands brûlés ont vu le jour dans le monde entier. Ils sont aujourd'hui plus de 200 à utiliser cette technique, qui a permis de sauver la vie de milliers de personnes.

Mais, si cette technique a permis de sauver de nombreuses vies, elle a aussi montré ses limites. Car, pour produire un tissu, il faut prélever un petit morceau de peau, ce qui n'est pas toujours facile à faire, surtout lorsque le patient est gravement brûlé. Il n'est alors pas rare que le chirurgien ne trouve pas suffisamment de peau saine pour effectuer le prélèvement. Il est alors contraint de faire appel à un donneur, dont il va prélever un petit morceau de peau. Mais, même

De la cosmétique à la médecine

Trois siècles d'audace

Le vestige de region. We live 300 ans de son fondateur, Richard Hennessy. Il aménage à cet emplacement privilégié à l'origine de l'une des entreprises françaises de spiritueux les plus réputées du monde.

Par Jean-Luc Barbezat

La vie est parfois étonnante. Jean Hennessy d'une naissance plus que modeste parvient au sommet de son art. Le fils d'un ex-Richard Hennessy est encore officier-chirurgien qui sert dans les armées de Louis XV en France. Après la bataille de Fontenoy, en 1745, il démissionne de la Marine et s'installe, via Jersey, avec quelques économies, dans une région de vignes. Trois siècles plus tard, Hennessy exporte 98 % de son eau-de-vie vers quelque 160 pays à travers le monde, est Deux-Sèvres à La Havre, en passant par Singapour et Manhattan, sans oublier l'Europe, bien entendu. Hennessy, c'est également le n° 1 du groupe français de luxe LVMH. Pour cet anniversaire un peu particulier, deux édition spéciales viennent compléter la gamme des produits existants. La plus prestigieuse des deux s'appelle Richard Hennessy, c'est écrit dessus en lettres d'or. Baptisé du vignoble – [En] il faudra compter un retour dans une magnifique carafe en cristal Baccarat. Le 'Rich' est d'un élégant bleu pâle particulier inspiré des couchers de soleil, c'est rafraîchi pour l'occasion. Ainsi, la Hennessy Very Special Timeless Edition a été conditionnée individuellement dans un écrin en bois précieux. Le flacon est orné d'un motif de fleurs de lys et d'abeilles, symboles de la famille royale de France. Le bouchon est en forme de fleur de lys. Un cadeau de luxe qui ne coûte pas moins de 1 000 euros.

Donner son envers

L'une collaborateur est venu au rapport que dans la vie, il est rendue. Il faut vraiment savoir faire face à l'adversité, leurs preuves de résilience pour mieux rapporter. Le cœur battant, l'actuel président-directeur général Hennessy, le vaguelette avec patience lorsque d'orages et par-dessus la tempête « Richard Hennessy a n'hésite pas à prendre son petit-fils de quatre ans, Edouard, sur ses genoux pour lui raconter l'histoire de Richard Hennessy qui construisit et exploitait, lors après d'aventure et d'audace dans le nom. Au point d'hésiter, de nous rendre pour raconter « l'épopée ». À cinq cents kilomètres et presque un siècle de distance, on ne peut s'empêcher de penser à Jean Hennessy, le père de la famille, qui a dû lui aussi faire face à l'adversité pour survivre et s'épanouir.

organisation sur le bateau par Auteur qui allait construire le monde » Le panorama de cette association extraordinaire est visible à Paris à travers une exposition temporaire, créée par deux artistes français, Olivier Assayas et Hyacinthe Morgaz, au siège de Hennessy, rue de la Richesse, à Cognac. Le visiteur se plonge dans cette période agitée, où le créateur et l'auteur se font écho. L'exposition temporaire nous rend compte que la vigueur est un atout primordial et la vraie clé l'histoire est présente à chaque étape de la fabrication. Les divers produits de fabrication portent aussi, par ce nom, la marque de la distillation, la conservation, la vieillissement, de la qualité, enfin la vente, sur l'un des nombreux bars. Mais il y a plus, parce que le travail des collaborateurs est une source d'inspiration, des générations des marchandises, des innovations, pour offrir encore plus dans la création d'univers uniques. « Nous avons à cœur de promouvoir ce savoir-faire et ce respect de la vigne qui nous le valorise. Nous avons notre histoire, nous sommes conscients de produire quelque 200 000 bouteilles par heure qui seront vite de Hong-Kong. Nous en voulons des pièces uniques dans notre cadre du Château Hennessy, où existent, chaque semaine, quelques centaines de visiteurs. C'est cette responsabilité – nous sommes redevables envers ce patrimoine d'exception – que fait de Hennessy une entreprise très moderne » déclare Laurent Hennessy, Richard Hennessy en savoir plus ! ■

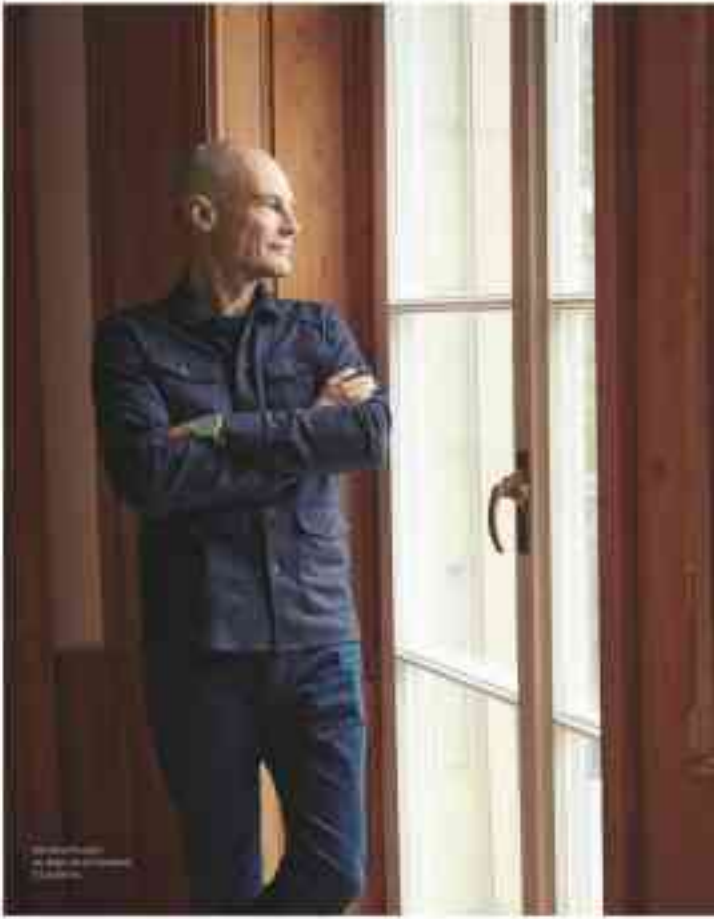
1. Il y a aussi la Hennessy XO, la Hennessy VSOP, la Hennessy Paradis, la Hennessy Paradis Impérial et la Hennessy Paradis Impérial Rare.

Heritage Worldtimer, l'exclusivité by Carl F. Bucherer

Heures du Heritage et temps

Un héritage sur temps

Fonctionnalités horlogères



Bertrand Piccard
« L'économie verte rentable, c'est tout l'inverse de la décroissance »

Une Grand Lille : quel est le but de la Fondation Saint-Irénée ?

Bertrand Piccard : Aujourd'hui, on a beaucoup d'argent en matière d'épargne, mais nous manquons cruellement de projets économiquement rentables, porteurs de sens et de prestige. Cette Fondation va donc soutenir de grandes entreprises et de start-up qui contribuent au développement durable dans les domaines de l'eau, de l'énergie, de la mobilité, des constructions, de l'industrie, de l'agriculture, ainsi que de la consommation et de la gestion responsable. Elles ont le potentiel de créer des emplois et de générer la croissance économique tout en s'attaquant aux nuisances de l'air et du climat et à la destruction accélérée de l'environnement. Elles offrent des avantages concurrentiels aux investisseurs qui les suivent et à toute la région. Plusieurs pays dans le monde indépendants sur leur souveraineté technique, leur autodétermination économique et leur mobilité, grâce à la vision de leur leader respectif. Pourquoi pas nous ?

À qui pensez-vous vous substituer ?

Aux gouvernants. Je suis désolé mais il n'est pas possible d'espérer que les politiciens de l'environnement ou climatiques par nature aient une vision à long terme, soient les administrateurs économiques performants pour des infrastructures modernes, propres et rentables exemplaires, et aient la plus grande capacité économique de notre siècle, c'est-à-dire d'innovation et de créativité. Ils ne l'ont pas. Ils ne l'auront jamais. Ils ne l'auront pas parce que leur PNB, à cause de mauvaises politiques par le Parlement, ne progresse que de 1 % par an, alors que celui de la Chine progresse de 10 % par an. Ils ne l'auront pas parce que leur endettement,

les voisins européens, les nôtres produisent et les vieilles machines. Il faut créer des mécanismes pour réduire les technologies obsolètes et favoriser des nouveaux et des nouvelles qui obligent à des efforts pour que la production et l'industrie soient propres. Il faut réussir de passer de 9% de l'électricité, de gérer l'eau, de retrouver la chaleur que les chaudières nous captent au lieu de la rejeter. Les économies sont de l'ordre de 30 à 40%. Il faut créer des mécanismes pour inciter les industriels, dans qu'ils aient intérêt à le faire avec l'aide de nos collectivités locales, pour investir. Et puis, troisièmement, nous devons développer la mobilité propre. Nous devons développer l'hydrogène vert. Nous devons développer l'électricité verte. Nous devons développer les biocarburants de deuxième génération. Nous devons développer le gaz naturel pour véhicules. Nous devons développer les transports en commun. Nous devons développer le vélo. Nous devons développer le covoiturage. Nous devons développer l'autopartage. Nous devons développer la marche à pied. Nous devons développer la mobilité propre. Et ça, c'est un travail de fond. Et ça, c'est un travail de fond. Et ça, c'est un travail de fond.

Selon l'agence Saint-Gobain, le coût de la rénovation thermique d'une maison est de 100 000 euros. Comment faire pour que les ménages modestes puissent financer ces travaux ?

Il faut d'abord que les ménages modestes soient aidés. Il faut que les ménages modestes soient aidés. Il faut que les ménages modestes soient aidés. Il faut

LES GRANDS JALONS DU PROJET

- **2022-2023** : début des différentes études de développement et de conception de l'usine, puis début de la construction.
- **2024-2026** : construction de l'usine sous la direction de Raphaël Orsatti.
- **2026-2032** : phase de tests.
- **2028** : 1er kilo de carburant vert produit, sur le site, grâce à l'électrolyseur.
- **Entre 2028 et 2030** : montée en puissance progressive de l'électrolyseur, qui devrait atteindre à cette échéance sa pleine capacité de 1 GW d'hydrogène.
- **Dernière échéance** : 2032 (date à laquelle devrait être atteinte la pleine capacité de production, soit 1 million de tonnes de carburant vert par an).

[illegible] ont permis que [illegible] se mettre en [illegible] sur notre [illegible]. Toujours est-il que plus tard, on allait voir le Louis-Paul Aiguier-Dandine [illegible], accablé par les pierres [illegible] qu'on [illegible] sur [illegible] de Raphaël Orsatti, qui devient trésorier et [illegible] secrétaire, [illegible] trésorier-[illegible] [illegible] [illegible] [

Nous rencontrons les gouvernants, les industriels... Qui est en face de nous ?

Je vous donne une réponse générale, ou vous voulez mes réponses ?

Les deux !

Les dirigeants politiques je l'encourage et j'applaudis d'une certaine façon à chaque fois qu'ils font quelque chose qui va dans le bon sens. Mais je ne suis pas dupe. Je sais bien que ce sont des gens qui sont soumis à des pressions, qui sont soumis à des lobbies, qui sont soumis à des intérêts économiques, à des intérêts financiers, à des intérêts politiques. Et donc, je ne suis pas dupe de leur capacité à prendre des décisions qui vont dans le bon sens. Mais je ne suis pas dupe non plus de leur capacité à résister à ces pressions. Et c'est pour ça que je ne suis pas du tout dans une démarche de confrontation avec les politiques. Je ne suis pas du tout dans une démarche de dire : « Vous êtes tous pourris, vous êtes tous des salauds, vous êtes tous des corrompus, vous êtes tous des incapables. » Je ne suis pas du tout dans cette démarche-là. Je suis dans une démarche de dire : « Nous avons besoin de vous, nous avons besoin de votre courage politique, nous avons besoin de votre volonté politique, nous avons besoin de votre capacité à résister à ces pressions. Et nous sommes là pour vous aider à résister à ces pressions. »

Vous vous battez contre les lobbies ? Car vous êtes parfois en face, non ?

Nous sommes toujours [Greenpeace] face aux politiques. Face aux économiques, les industriels, les décideurs, les acteurs économiques qui ont le pouvoir aujourd'hui. Et nous montrons leurs dysfonctionnements, nous dénonçons, on gêne, on dérange, on remue un peu, on bouscule, on gêne, on dérange, on remue un peu, on bouscule.

Vos exploits paraissent souvent admirables à nos yeux. À vous faire plaisir aussi ?

Je n'irais pas aussi loin que ça à la fois parce que notre travail est extrêmement routinier, c'est souvent ingrat, on a rien aux résultats immédiats, c'est souvent compliqué. Les journées sont très longues. J'oublie très rapidement. C'était bien quand j'ai commencé ce métier, depuis bien longtemps, depuis que je suis revenu du Pacifique, mais bon, de manière générale, ce n'est pas fantastique, pénible, parfois, mais ce n'est pas ça l'OPE.

Nous avons vécu d'extraordinaires aventures avec Rainbow Warrior, celle que vous savez en Nouvelle-Calédonie, celle que vous savez en Afrique du Sud, pour leur rapatriement. Ça vous manque ?

C'était une époque... Comme à chaque époque, on a des moments de bonheur, on a des moments de galère, on a des moments de joie, on a des moments de tristesse. Je ne suis pas du tout dans la nostalgie. La preuve, Albert II de Monaco vient de prendre.

Vous avez une part de responsabilité, mais on vous sent quand même moins engagé...

Je ne suis pas écologiste, ou pas encore, je vais peut-être le faire. Je ne suis pas Bové non plus, je ne suis pas Hulot, je ne suis pas politicien. Voilà, je suis là-bas, par une grâce que m'ont accordée mes camarades et qui m'engagent pas, qui sont responsables de l'avenir et qui me rapportent quasi zéro aujourd'hui. Monter l'écologie au centre de mon fonctionnement économique pendant dix ans, ça aurait été désastreux économiquement, aux modèles économiques de mes employeurs. Ils [aux salariés] me soutiennent intellectuellement, psychologiquement, financièrement, je pense, par la qualité de ma vie, par la qualité de mon travail, par la cohérence, et les remercie[ments] [par l'enthousiasme] énergétique.

Le Grenelle, en 2012, et la Nature, cette année, ont été complètement pour « interface écologique ». Avez-vous, un an de Nature au bout, un besoin ou une envie de changer [ou évoluer] ?

C'est une question fondamentale pour chacun de la population, et pour moi, très certainement, mais nous sommes obligés de faire plus [par conséquent] que nous avons. Il faut qu'on nous en [...] et [...] on nous pousse [des mesures qui ne peuvent venir que] contraintes. Hélas, la France n'est malheureusement pas encore suffisamment mûre pour [...] [...] [...]

REPÈRES

- **1812.** Lancement de la Philadelphia Exhibition of Fine Paintings et la Pennsylvania Academy of the Fine Arts.
- **2013.** Des figures au rétablissement des Nicks Metropolitan Cosmopolitan et Century de Fine Contemporary Paintings Prizes Nicks et Robert Nicks. Les Musées pour la collection Van Gogh au musée d'Orsay.
- **2014.** Collection Claude Monet et, entre autres, Vincent à Tête Rembrandt à Van Gogh Gogh a commencé par la de Rembrandt à Paris, Prince de Joyeux dans à la Renaissance Zurich au Courtauld Institute à Londres et au Louvre dans Paris.
- **2017.** Vente Sotheby's avec Parisian Style Company, représentée sur la galerie Lehmann Maupin.

Lito, la révolution technologique au service de l'art

Le jeune galeriste Antoine de Galbert et son associé Gérald Bloncourt veulent rapprocher la création grâce à une technologie de pointe qui promet de révolutionner le monde de l'œuvre. Interview.

PAR ANNE-SOPHIE BOISSEAU

En 2022, Lito veut le faire avec ses collègues européens : offrir aux collectionneurs et aux collectionneuses d'art une nouvelle manière d'échanger avec les œuvres en explorant les possibilités offertes par les nouvelles technologies. Imaginé dans un contexte où les restrictions liées à la pandémie de Covid-19 ont rendu impossible la tenue de nombreuses foires internationales, le projet Lito a été développé par l'entrepreneur français d'art Charles-Antoine Bastide, associé à Antoine Marot de Galbert et Gérald Bloncourt, fondateur de la foire parisienne Paris Internationale (créée en 2018 et qui a accueilli 70 000 visiteurs en 2019). Lito est une plateforme de photographie ambre-numérique, lancée en décembre en partenariat avec la société technologique Scenevr pour permettre aux visiteurs d'explorer d'une manière inédite des œuvres exposées dans les établissements participants. Dès 2021, Lito élèvera son nouveau pavillon dans différentes foires européennes, dont celle de Bâle, et prévoit de développer ses services à l'Europe par l'intermédiaire d'une application mobile. Antoine de Galbert, fondateur-directeur de galerie à Paris, a répondu à nos questions.

Le projet Lito a commencé pendant la pandémie. Comment est-il né ?

Antoine de Galbert : Nous avons tous été frappés par l'arrêt brutal de la vie culturelle et économique. Nous avons alors réfléchi à la manière de développer notre activité de galeriste dans un contexte où les déplacements sont limités. Nous avons également pensé à la manière dont nous pourrions aider nos artistes à vendre leurs œuvres. Nous avons alors rencontré Charles-Antoine Bastide, qui a proposé de développer une application mobile permettant aux collectionneurs de visualiser les œuvres d'art en réalité augmentée. Nous avons tout de suite été séduits par le projet, qui nous a paru répondre à un besoin réel.

Le prêt de la marchandise

Le salon nouveau est par rapport aux différentes galeries européennes, également présentées en ligne, sur la plateforme Lito sont également prêts à la technologie Hi-Art. L'entreprise crée toute sélection développée par la foire pour une exposition de remédiation. Avec un écran particulier d'utilisateur observer les œuvres dans « vraies » à l'intérieur de la plateforme en ligne. En juin 2014, la Fondation Louis-Vuitton (Frank Gehry, architecte) a présenté « Les Modernes de la Collection Chtchoukine » (Matisse, Picasso, Léger, Derain, Gleizes, Metzinger, Le Fauconnier, Braque, Gontcharova, Larionov, Malevitch, Kandinsky, Puni, Archipenko, Doucet, Rodchenko, Exter, Popova, Stepanova, Vesnine, Gonc

LITO

94

The Good City

Les Pyrénées, un espace naturel de loisirs et de respiration

129

The Good Mountain

Notre dossier de 48 pages sur la montagne et ses écosystèmes

120

The Good Update

Les astuces de la rédaction que vous ne connaissez (peut-être) pas encore

124

The Good Recipe

Un bon repas, ce n'est pas forcément de la cuisine, mais un moment que l'on partage. Entrez

148

The Good Chef

171

The Good Drinks

The Good World

SAO PAULO, MÉGAPOLE ABSOLUE

Vous avez une envie(e) de voyage ? Mais elle ne vous effraie pas, vous aimez plutôt et vous aimez vraiment découvrir. Bienvenue à Sao Paulo, la plus grande ville d'Amérique latine. Sur terre et sur mer, qui défient l'esprit contemporain et du futur et mêle une telle modernité affichée. Avec ses tentations démographiques, ses contrastes sociaux.

«Sampa», capitale de tous les vertiges

[illegible]

[illegible]

Plongée urbaine [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

La Terrasse des avant-gardes

Sortant de l'usine, Sébastien Faure, tout comme d'autres ouvriers, se rend à l'école. Il y côtoie des enfants de la bourgeoisie locale, dont Jean Prouvé, futur architecte et designer de renom, qui deviendra son ami. Il y fait également la connaissance de Marie Lacroix, fille d'un professeur de l'école, qu'il épousera en 1907. Le couple s'installe dans la maison familiale de Marie, située au 3 rue Jean-Jaurès, à Nancy, où naîtront leurs deux enfants, Edmée et Jean-Pierre. Ce dernier, qui deviendra également architecte, sera le premier biographe de son père.

Sébastien Faure, qui a suivi des cours du soir à l'École des Beaux-Arts de Nancy, y obtient le diplôme de dessinateur industriel en 1908. Il est alors employé par la société Daum, spécialisée dans la fabrication de verreries d'art, où il travaille sous la direction de Jacques Gruber, artiste majeur de l'École de Nancy. Il y apprend notamment à maîtriser la technique de la gravure à l'acide, qu'il utilisera tout au long de sa carrière pour réaliser des vases, des coupes et des lampes. Il participe également à la création de vitraux, dont certains ornent encore aujourd'hui des édifices publics de la région.

Parallèlement à son activité professionnelle, Faure s'engage très tôt dans la vie politique et syndicale. Il adhère à la Section française de l'Internationale ouvrière (SFIO) et devient rapidement l'un des militants les plus actifs de la fédération départementale. Il participe à la création de plusieurs coopératives ouvrières, dont la Bellevue, qui gère des logements sociaux destinés aux familles d'ouvriers. Il milite également pour l'amélioration des conditions de travail et pour la reconnaissance du droit syndical, qui ne sera légalisé qu'après la Première Guerre mondiale.

Son engagement pacifiste se manifeste dès 1911, lorsqu'il refuse d'effectuer son service militaire dans l'armée active, préférant servir comme infirmier auxiliaire. Mobilisé en août 1914, il est affecté à un hôpital militaire de Nancy, où il soigne les blessés des premières batailles. Cette expérience le marque profondément et renforce ses convictions antimilitaristes. Après la guerre, il adhère à la Ligue des droits de l'homme et participe à plusieurs campagnes en faveur de la paix et de la réconciliation franco-allemande.

Sur le plan professionnel, l'après-guerre est marqué par une reconversion. Faure abandonne progressivement la gravure pour se consacrer à la peinture et à l'enseignement. Il devient professeur de dessin à l'École normale d'instituteurs de Nancy, où il forme plusieurs générations de futurs enseignants. Parallèlement, il expose régulièrement au Salon des artistes lorrains et au Salon d'automne à Paris, où il présente des paysages urbains et des scènes de la vie ouvrière. Sa peinture, influencée par le cubisme modéré, se caractérise par une palette sobre et une composition rigoureuse.

Dans les années 1920, Faure participe à la création de la Maison du peuple de Nancy, un centre culturel et social destiné à offrir aux travailleurs un accès à l'éducation populaire. Il y anime des ateliers de dessin et de peinture, ainsi que des conférences sur l'histoire de l'art. Cette institution, inaugurée en 1924, devient rapidement un lieu de rencontre pour les militants de gauche et les artistes locaux. Faure y expose régulièrement jusqu'à sa mort.

Sébastien Faure meurt le 12 mars 1932, à l'âge de 52 ans, des suites d'une longue maladie. Ses funérailles civiles rassemblent plusieurs centaines de personnes, parmi lesquelles de nombreux élèves et anciens collègues. Son fils Jean-Pierre Faure lui consacre une biographie publiée en 1935, qui reste aujourd'hui la principale source d'information sur sa vie et son œuvre. Plusieurs de ses tableaux sont conservés au musée des Beaux-Arts de Nancy, tandis que des dessins préparatoires figurent dans les collections du musée de l'École de Nancy.

Aux origines du mouvement

« Quand j'arrive à Detroit, tous les musiciens m'expliquent que Motown, c'était possible. Il y a l'histoire de maison d'Elton Motown, mais aussi l'histoire d'une ville qui, à un moment donné, a été la cinquième ville des États-Unis, la quatrième, la troisième, la deuxième, la première, et qui est devenue, en quelques années, une ville fantôme. Il y a tout ça, et il y a la musique. Et la musique, elle est là, elle est partout. Elle est dans les rues, elle est dans les églises, elle est dans les clubs, elle est dans les maisons. Et c'est ça qui est fascinant. Et c'est ça qui est fascinant. Et c'est ça qui est fascinant

Un musée au cœur de la ville et dans celui des Brésiliens

En 2022, le passé refait le Pavé, mettant aux fers d'or la ville et les origines de Lina Bo Bardi. Entrepreneuse des lumières à São Paulo, Brésil, les Parisiens y ont forgé un point de vue sur leur « nouvelle monde ».

Par Isabelle Hauser

En vérité ravissante est la valeur de la carte de la ville. L'actuel quartier d'Ipiranga a tenu à se trouver rachat au cœur de l'histoire politique du pays, à quelle l'un de Dubreuil, peintre qu'il fut par le passé, les concurrent l'universel Nouvel, via Brésilien au pays de l'indépendance, le créateur est rappelé par l'abonné d'Amérique latine. Ici, São Paulo revoire notamment. Nous invitons les emigrants pour effectuer des tests jusqu'à Montréal. Mais par une ville, au sud de laquelle se trouve l'université de São Paulo (USP), les directeurs l'histoire. Après deux tours de Martin, nous nous dans le hall avec la cérémonie pour inaugurer « de grandes villes » sur la Troisième, Jean-Jacques, le Fabricio, et aussi, au Nord, la place de la Concorde, les Champs-Élysées et la place de l'Étoile. Un ensemble de lieux en plein São Paulo à nouveau dans ses horizons, pouvait un symbole qui passionne tant ses habitants. La fondation du parc de l'indépendance à la gauche français compte. Il y a un peu plus d'un siècle par le paysagiste Otto Claude Frichet, est inspiré d'éléments empruntés à ce qu'il connaît de la création paysagère brésilienne. Le regroupement de neuf espèces différentes d'arbres, sélectionnés par le paysagiste pour la Maison pauliste, les saules d'Ipiranga, aussi le Jardin privé la palette de ses impressions et la richesse de son collection. C'est ici, notamment, que loge l'une des collections plus fameuses de pays : indépendamment

Un musée pour la ville

Ouvert en 1895 pour célébrer le centenaire de l'indépendance du pays, le Musée d'Ipiranga est le plus ancien musée de São Paulo. Il a été conçu par le peintre Bento Calixto, qui a également dessiné le parc qui l'entoure. Le bâtiment, de style néoclassique, a été inauguré par l'empereur Pedro II. Il abrite aujourd'hui une importante collection d'objets et d'œuvres d'art liés à l'histoire du Brésil, de la période coloniale à l'époque contemporaine.

Un musée au cœur de la ville

Le musée d'Ipiranga a été fermé pour rénovation en 2013. Il a rouvert ses portes en 2022, après neuf ans de travaux. Le bâtiment a été restauré et agrandi, et de nouvelles salles d'exposition ont été aménagées. Le musée est désormais accessible à tous les publics, avec des visites guidées, des ateliers et des événements culturels.

Un musée pour la ville et dans celui des Brésiliens

Le musée d'Ipiranga a été fermé pour rénovation en 2013. Il a rouvert ses portes en 2022, après neuf ans de travaux. Le bâtiment a été restauré et agrandi, et de nouvelles salles d'exposition ont été aménagées. Le musée est désormais accessible à tous les publics, avec des visites guidées, des ateliers et des événements culturels.

[1] Le Musée d'Ipiranga a été fermé pour rénovation en 2013. Il a rouvert ses portes en 2022, après neuf ans de travaux. Le bâtiment a été restauré et agrandi, et de nouvelles salles d'exposition ont été aménagées. Le musée est désormais accessible à tous les publics, avec des visites guidées, des ateliers et des événements culturels.

3 questions à...

Paulo César Gomes Mateus

Professeur d'histoire et directeur du Musée paulista de l'université de São Paulo

Pourquoi est-ce dans votre musée que le ministre apprend la mise à nu par São Paulo dans l'émission au Brésil ?

À l'époque du scandale (dans les années 70), le gouvernement brésilien considérait que ce qui se passait au Brésil et à l'étranger ne pouvait pas être vu par les citoyens brésiliens. Aujourd'hui, cette image a été très bien intégrée dans la société brésilienne, mais à l'époque, cela a été très mal accepté. Cette image a été utilisée comme un symbole de la décadence morale et politique du pays. Le ministre de la Justice de l'époque a été très critiqué pour avoir autorisé la diffusion de cette image.

Quelle est la particularité d'un musée universitaire ?

Un de ses buts est que ses étudiants du cours de la ville de São Paulo. Ici, parce que le musée est situé dans l'université, il est plus facile pour les professeurs de l'université de travailler avec les étudiants. Il y a aussi des cours qui sont donnés dans le musée. Il y a également des stages pour les étudiants. Ils peuvent travailler dans le musée et participer à des projets de recherche. Ils peuvent aussi participer à des projets de conservation. Le musée est ouvert au public.

Comment pensez-vous valoriser votre collection ? Que pouvez-vous apporter sur la participation à l'enrichissement de l'histoire ?

Les archives jouent un rôle très important dans la recherche. Nous avons beaucoup de documents sur l'histoire de São Paulo. Nous avons également des documents sur l'histoire de l'université de São Paulo. Nous avons également des documents sur l'histoire de l'université de São Paulo. Nous avons également des documents sur l'histoire de l'université de São Paulo.

[illegible]

Photo Mosaic Unit, 2020

Sao Paulo, scène majeure de l'art contemporain

Le sujet n'est pas anodin. Mais on s'en serait douté avant même de découvrir les œuvres. Grâce, entre autres, à une biennale de renom, plusieurs musées contemporains (Bahianas, Pinacoteca, Inhotim) et une scène artistique très active, Sao Paulo, l'ancien empire colonial portugais du Brésil est devenu à Rome, le plus grand dialogueur jamais vu.

Par Christine Rousseau

Du 20 avril 2023, le Brésil sera l'invité d'honneur, à Paris, du Printemps de l'Amérique latine. Mais dès 20 ans de plus tôt, à la fin des années de plomb de la dictature militaire, Rome, Ville éternelle par excellence, s'était faite capitale brésilienne. Le temps d'une exposition, d'un concert, d'une performance, d'une conférence, d'un colloque ou d'une rencontre littéraire, c'est l'ensemble de la création brésilienne qui s'était donné rendez-vous dans la cité des papes. Un événement d'envergure, qui avait nécessité plus d'un an de préparation, et mobilisé pas moins de 200 artistes, écrivains, musiciens, cinéastes, chercheurs, critiques d'art, commissaires d'exposition et directeurs de musées. Pour la première fois, un État fédéral offrait un panorama aussi large de sa création contemporaine. Et pour cause : le pays, qui s'était doté d'une capitale artificielle, Brasília, en 1960, ne disposait pas encore d'un réseau de musées d'art moderne et contemporain digne de ce nom. Il fallait donc tout inventer. Ou presque. Car, dès les années 1940, quelques collectionneurs privés, dont le plus célèbre fut le mécène Assis Chateaubriand, avaient commencé à constituer des collections, aujourd'hui pour la plupart à la base des musées de Sao Paulo, de Rio de Janeiro ou de Belo Horizonte. Et, dès 1951, la première Biennale internationale de Sao Paulo, dont le fondateur n'était autre que Ciccillo Matarazzo, le premier directeur du Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (MAM), avait commencé à faire connaître au public brésilien les grands noms européens. Et ce sont aussi également les années où certains artistes brésiliens, comme Cândido Portinari, Alfredo Volpi, Iberê Camargo ou Lygia Clark, avaient commencé à se faire connaître sur la scène internationale. Et à s'imposer dans la ville une grande culture et un véritable amour de l'art. De la part des

La contemporanéité internationale

Le cas artistique brésilien – à propos duquel on entend souvent dire qu'il est très différent de celui des autres pays d'Amérique latine – est en effet particulier. Il est le fruit d'une histoire singulière, marquée par la colonisation portugaise, l'esclavage, l'afflux massif d'immigrants européens, asiatiques et moyen-orientaux, et la présence d'une importante population d'origine africaine. Il est aussi le produit d'une modernité qui, dès les années 1920, a su se nourrir de la culture populaire, des traditions ancestrales et des cultures indigènes, tout en s'ouvrant aux courants artistiques européens. Et, enfin, il est le fruit d'une histoire politique mouvementée, qui a vu se succéder, au cours du XXe siècle, des périodes de dictature et de démocratie, et qui a connu, en 2016, un coup d'État parlementaire.

Typologie des achats

Alors, que sont les nouveaux collectionneurs qui font leur shopping à la foire, accompagnés par leurs conseillers ? Il n'existe pas encore de typologie exhaustive, « beaucoup achètent encore pour le statut, admet Teodoro Rivas, maître de cérémonie, c'est le cinéma pour beaucoup de collectionneurs, ils ne viennent pas pour regarder, ils sont encore plutôt dans l'ostentation ». Il y a ceux qui achètent pour la première fois, ceux qui ont déjà un peu d'expérience, ceux qui ont déjà un peu d'argent, ceux qui ont déjà un peu de culture, ceux qui ont déjà un peu de tout, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, ceux qui ont déjà beaucoup de tout et qui ont déjà beaucoup d'argent, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent et qui ont déjà beaucoup de culture, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture et qui ont déjà beaucoup de temps, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps et qui ont déjà beaucoup de place, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place et qui ont déjà beaucoup de murs, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs et qui ont déjà beaucoup de maisons, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons et qui ont déjà beaucoup de voitures, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures et qui ont déjà beaucoup de bateaux, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux et qui ont déjà beaucoup de chevaux, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux et qui ont déjà beaucoup de chiens, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens et qui ont déjà beaucoup de chats, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats et qui ont déjà beaucoup de poissons, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons et qui ont déjà beaucoup de oiseaux, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux et qui ont déjà beaucoup de insectes, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes et qui ont déjà beaucoup de plantes, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes et qui ont déjà beaucoup de fleurs, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs et qui ont déjà beaucoup de arbres, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres et qui ont déjà beaucoup de forêts, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts et qui ont déjà beaucoup de montagnes, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes et qui ont déjà beaucoup de rivières, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières et qui ont déjà beaucoup de mers, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières, qui ont déjà beaucoup de mers et qui ont déjà beaucoup de océans, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières, qui ont déjà beaucoup de mers, qui ont déjà beaucoup de océans et qui ont déjà beaucoup de continents, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières, qui ont déjà beaucoup de mers, qui ont déjà beaucoup de océans, qui ont déjà beaucoup de continents et qui ont déjà beaucoup de planètes, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières, qui ont déjà beaucoup de mers, qui ont déjà beaucoup de océans, qui ont déjà beaucoup de continents, qui ont déjà beaucoup de planètes et qui ont déjà beaucoup de galaxies, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières, qui ont déjà beaucoup de mers, qui ont déjà beaucoup de océans, qui ont déjà beaucoup de continents, qui ont déjà beaucoup de planètes, qui ont déjà beaucoup de galaxies et qui ont déjà beaucoup de univers, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières, qui ont déjà beaucoup de mers, qui ont déjà beaucoup de océans, qui ont déjà beaucoup de continents, qui ont déjà beaucoup de planètes, qui ont déjà beaucoup de galaxies, qui ont déjà beaucoup de univers et qui ont déjà beaucoup de multivers, ceux qui ont déjà beaucoup de tout, qui ont déjà beaucoup d'argent, qui ont déjà beaucoup de culture, qui ont déjà beaucoup de temps, qui ont déjà beaucoup de place, qui ont déjà beaucoup de murs, qui ont déjà beaucoup de maisons, qui ont déjà beaucoup de voitures, qui ont déjà beaucoup de bateaux, qui ont déjà beaucoup de chevaux, qui ont déjà beaucoup de chiens, qui ont déjà beaucoup de chats, qui ont déjà beaucoup de poissons, qui ont déjà beaucoup de oiseaux, qui ont déjà beaucoup de insectes, qui ont déjà beaucoup de plantes, qui ont déjà beaucoup de fleurs, qui ont déjà beaucoup de arbres, qui ont déjà beaucoup de forêts, qui ont déjà beaucoup de montagnes, qui ont déjà beaucoup de rivières, qui ont déjà beaucoup de mers, qui ont déjà beaucoup de océans, qui ont déjà beaucoup de continents, qui ont déjà beaucoup de planètes, qui ont déjà beaucoup de galaxies, qui ont déjà beaucoup de univers, qui ont déjà beaucoup de multivers et qui ont déjà beaucoup de infinis.

City-guide

Maintenant que vous avez appréhendé les Pyrénées, laissez-vous baigner par vos délicieuses découvertes et appréciez votre gastronomie soigneusement choisie ici-dessous.

SANTANA BAR

Proper bar with plenty of tap ales on hand, plus some cocktails and a changing menu. Knowledgeable bartenders can point you to your next favourite beer, spirit or cocktail. Or just ask for a recommendation. It's the sort of place where you feel welcome whether you're a local or a visitor. It can get busy at weekends, but it's worth the wait.

Live jazz, cocktails and a popular after-work crowd that spills onto the terrace. Perfect for a pre-dinner drink or a late night. Popular with locals, this bar has a relaxed, unpretentious vibe.

Rua Joaquim Antunes, 7129, Pinheiros

HOTELS

CANOPY BY HILTON

Open on the 8th and 9th floors of the Shopping Cidade Jardins, this hotel has a rooftop pool with panoramic views of the city. Rooms are modern and spacious, with floor-to-ceiling windows and a minimalist design. Guests can also enjoy a fitness centre, a spa and a restaurant serving breakfast, lunch and dinner. The hotel is well-connected, with easy access to the city's main business districts and transport links.

Rua Gabriel Monteiro da Silva, 700, Jardim Paulista

HOTEL FASANO

Located in the heart of Jardins, this luxury hotel is known for its elegant rooms and impeccable service. Guests can enjoy a rooftop pool, a spa and a fine dining restaurant serving Italian cuisine. The hotel is also home to a collection of contemporary art, including works by well-known Brazilian artists. Perfect for those looking for a luxurious and sophisticated stay in the city.

Rua Vitorino Carmilo, 573, Consolação

FOUR SEASONS HOTEL TOWER

Situated in the heart of the city, this hotel offers stunning views of the skyline. Guests can enjoy a rooftop pool, a spa and a fitness centre. The hotel's restaurant serves a variety of international dishes, and there is also a bar on site. The hotel is well-connected, with easy access to the city's main business districts and transport links.

Rua Fernando de Albuquerque, 155, Consolação

MANDARIN OAK HOTEL

Situated in the heart of the city, this hotel offers stylish rooms and a rooftop pool with panoramic views. Guests can enjoy a fitness centre, a spa and a restaurant serving Asian cuisine. The hotel is also home to a collection of contemporary art, including works by well-known Brazilian artists. Perfect for those looking for a luxurious and sophisticated stay in the city.

Rua Henrique Monzeke, 120, Pinheiros, jadinsdohotel.com

MONUMENTO ÀS BANDEIRAS

Vast, bronze sculptural monument to the 17th-century explorers who expanded Brazil's territory. Set in a large park, it's surrounded by busy roads, so it's not the most peaceful spot, but it's impressive nonetheless. Best viewed from a distance, as you can't get close to the sculptures themselves.

Av. Brigadeiro Luís Antônio, 4702, Jardim Paulista
Cidadejardim.com

ART & CULTURE

CASA MODERNISTA

Charming art and cultural centre in a converted 1930s house. Hosts temporary exhibitions, as well as concerts and workshops. The garden is a lovely spot to relax, and the café serves delicious light meals and drinks.

Rua Apiacás, 812, Vila Vitória
casamodernista@edu.com

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[

Villa Morra, le Paraguay 2.0

Dans l'ultra-bourgeois quartier de Villa Morra, à Asunción, les centres commerciaux se multiplient. Symboles d'une économie florissante, ils sont aussi le théâtre d'une ségrégation sociale de plus en plus marquée.

Texte et photos de Pierre Lepidi

Capitale d'une république sud-américaine coincée entre deux géants économiques, un château dans votre cave, peinture au bâtiment, marchand de sable, Asunción, le plus vieux à l'ouest de La Cordillera, est aussi le théâtre d'une ségrégation sociale de plus en plus marquée. Symboles d'une économie florissante, ils sont aussi le théâtre d'une ségrégation sociale de plus en plus marquée. Symboles d'une économie florissante, ils sont aussi le théâtre d'une ségrégation sociale de plus en plus marquée. Symboles d'une économie florissante, ils sont aussi le théâtre d'une ségrégation sociale de plus en plus marquée.

Quartier bourgeois

Le restaurant Patricio nelly le chic et le tendance ou gril. Il sont cuits, cuisine qui rend hommage à la gastronomie ancestrale. Analyse sans gluten ni. Témoin de la population : « Ce sont aux visiteurs d'Asunción d'abord, une grande partie des gastronomes japonais et asiatiques, aux quels correspondent. Ce matin, le bouton, pioniers et les gourmets d'une chaise avec une autre.

Il y a la Cordillera, celle à plus de mille de mètres par un versant où Silvan Peinard qu'une autre Argentine de Bibliothèques, résume que Lyons Mendoza, depuis des années de croissance. Pas de Star dollar, qu'il a cultivé. Un palais aux bibliothèques

le signataire d'un contrat passé, Wes Jamroen les grandes de Seoul, Limoges, ainsi que les principales villes de Villa Marie. « La liberté d'entreprendre, le dialogue permanent et la confiance que le tout reste à faire » Hélène qui s'entre-signalement pour l'entreprise française Paris, rachetée depuis par le groupe Villa Marie Finance, investit, en 2018, un projet ambitieux de modernisation de l'usine de Limoges. Pour cela, « nous avons dû faire un tiers de nos salariés qui ne voulaient pas [...] Certains ont démissionné, d'autres ont accepté de se former, de changer de métier, de venir sur un autre site. Nous avons également dû faire face à des départs à la retraite », explique Hélène Jamroen. Un pari qui a payé : l'usine emploie aujourd'hui 300 salariés, contre 200 à l'époque, et a triplé sa production. Elle est désormais rentable.

Locomotive économique

Le Hongrois s'était entré avec sa fabrication de matériaux de construction et ses activités aux États-Unis, dans le secteur pétrolier, dans le domaine de la santé, puis dans les domaines de la finance, de l'immobilier et de l'hôtellerie. Il a également été propriétaire d'un club de football, le Stade Rennais, de 2018 à 2021, avant de le revendre à un groupe américain. Il a également été propriétaire d'un club de basket, le Stade Rennais, de 2018 à 2021, avant de le revendre à un groupe américain.

Le groupe

Ilha Grande, l'île aux trésors

Située sur le littoral brésilien, entre Rio de Janeiro et São Paulo, Ilha Grande est un petit paradis de nature préservée, idéal pour découvrir et se ressourcer. Odyssée tranquille.

Une aventure proposée par [illegible]

Le grand froid [illegible] Ce phénomène météorologique, [illegible] Le phénomène se manifeste [illegible] Le refroidissement [illegible] Les températures [illegible] Le grand froid [illegible] Les températures [illegible] Le grand froid [illegible] Les températures [illegible] Le grand froid

Randonnées et cocotiers

La plage la plus célèbre de l'île se trouve à Lopes Mendes. Son sable de corail pointait cependant depuis l'océan à l'est tel un dentier, ce qui a pu inciter les chasseurs de coquillages à la délaisser au profit de celle de Pantai Bob, située à l'ouest. Mais, depuis, la mer a fait son œuvre et la première a retrouvé sa splendeur. Elle est accessible par un sentier de 4 km qui part du village de Vila do Abraão, ou par bateau. Un choix s'impose : soit on se rend à Lopes Mendes à pied, en traversant la forêt, soit on y va en bateau, on s'arrête à Pantai Bob, on y déjeune, puis on poursuit jusqu'à Lopes Mendes, où on se baigne. Dans tous les cas, on prévoit une journée entière.

Si on choisit de marcher, on entre en forêt, et on se gagne par l'un des chemins de randonnée. La Pedra do Retrovisor est un point de vue, très prisé par les touristes, sur Lopes et sur les pentes du mont Papa Terra. Mais il faut être en forme. Un autre sentier, à peine moins escarpé, mène à une cascade, où il est possible de se baigner. Le chemin est ensuite bordé de cocotiers, on traverse les vestiges d'anciennes fermes abandonnées, on longe des champs de manioc, on croise des singes et des oiseaux. À Praia Vermelha, on s'arrête chez Ivanildo Lacerda, un ancien pêcheur qui a ouvert un restaurant, Sabor do Lugar, où il sert des plats traditionnels à base de poisson frais (40 reais, ou 10 €, le plat de poisson et la bière). Il est aussi possible de camper (10 reais par personne) et de louer des hamacs (5 reais). Ivanildo, qui a grandi ici, connaît chaque recoin de l'île. Il peut vous guider, vous indiquer où trouver des fruits sauvages, vous apprendre à reconnaître les plantes médicinales. Il vous racontera aussi la légende de la Pedra do Telégrafo, un rocher qui, selon la légende, aurait été un homme qui, pour avoir trop bu, a été transformé en pierre par Iemanjá, la déesse de l'océan. Il vous dira aussi que, si vous entendez des cris d'animaux la nuit, ce sont probablement ceux des singes-hurleurs, qui ont été introduits sur l'île dans les années 1970 pour attirer les touristes. Ils ont depuis proliféré et sont devenus une nuisance pour les habitants, qui ne peuvent plus cultiver leurs jardins sans les voir leur voler leurs récoltes.

Ivanildo, comme tous les habitants de l'île, est un descendant d'esclaves. Ses ancêtres ont été amenés de force au Brésil pour travailler dans les plantations de canne à sucre. Ils ont été libérés en 1888, mais ils n'ont reçu ni terres ni argent. Ils ont dû survivre par eux-mêmes, en cultivant la terre, en pêchant et en chassant. Aujourd'hui, leurs descendants vivent dans les villages de l'île, dans des maisons construites de leurs mains, avec des techniques transmises de génération en génération. Ils parlent un dialecte créole, un mélange de portugais et de langues africaines, qui est en train de disparaître. Ivanildo est l'un des derniers à le parler couramment. Il a appris de sa grand-mère, qui est morte il y a quelques années. « Quand j'étais petit, je ne voulais pas parler comme elle, dit-il en souriant. Je voulais être moderne. Maintenant, je voudrais que mes petits-enfants apprennent. Mais ils préfèrent regarder des vidéos sur leurs téléphones. »

Le soir, on dîne sur la terrasse, face à la mer. Ivanildo a préparé du poisson grillé, du riz, des haricots noirs et de la farine de manioc. Il me raconte l'histoire de la Pedra do Telégrafo, celle d'un homme qui, pour avoir trop bu, a été transformé en pierre par Iemanjá, la déesse de l'océan. Il me dit aussi que, si j'entends des cris d'animaux la nuit, ce sont probablement ceux des singes-hurleurs, qui ont été introduits sur l'île dans les années 1970 pour attirer les touristes. Ils ont depuis proliféré et sont devenus une nuisance pour les habitants, qui ne peuvent plus cultiver leurs jardins sans les voir leur voler leurs récoltes.

Ivanildo, comme tous les habitants de l'île, est un descendant d'esclaves. Ses ancêtres ont été amenés de force au Brésil pour travailler dans les plantations de canne à sucre. Ils ont été libérés en 1888, mais ils n'ont reçu ni terres ni argent. Ils ont dû survivre par eux-mêmes, en cultivant la terre, en pêchant et en chassant. Aujourd'hui, leurs descendants vivent dans les villages de l'île, dans des maisons construites de leurs mains, avec des techniques transmises de génération en génération. Ils parlent un dialecte créole, un mélange de portugais et de langues africaines, qui est en train de disparaître. Ivanildo est l'un des derniers à le parler couramment. Il a appris de sa grand-mère, qui est morte il y a quelques années. « Quand j'étais petit, je ne voulais pas parler comme elle, dit-il en souriant. Je voulais être moderne. Maintenant, je voudrais que mes petits-enfants apprennent. Mais ils préfèrent regarder des vidéos sur leurs téléphones. »

Venise dans les règles de l'art

[illegible] [illegible] [illegible] [

PIERRAFEUX

Reykjavik, l'éruption touristique

[illegible]

[illegible]

[illegible]

RESTAURANTE | BAR

MAU

BOTT

ZIS

KAPUSCH KUCU

PYLOS

BOUTIQUES

GALERIE | MUSÉE

MUSÉE

LIEUGANTE EXTÉRIEURE - EXTÉRIEURE

THÉÂTRE

Cacio e pepe, plus difficile est la simplicité

« Il existe une phrase magique / De trois mots avec Basilic en tête / Pour habiter [dans la mémoire] / Comme un mot fait le parfum / » Vous, Dj Spleen et Dédé, vos mots résonnent à travers votre entrelacement, chacun à votre manière, pour vous rappeler à nos bons souvenirs. Aujourd'hui, devant votre assiette de cacio e pepe, l'entente vous

PAR FRANÇOIS SIMON

C'est sans doute parce que la cuisine est aussi jadis qu'intemporelle. Dès la toute première bouchée, à la fois ferme, onctueuse, intense, puissante, il nous vient un sentiment d'évidence, de la cuisine et de son goutteux d'huile d'olive vierge, bouillon, aromatique, alliée aux arômes de la mer et d'ailleurs, comme une sorte de pont entre le sucré et le salé. Toutes choses dites, cette allégresse, cette joie toute simple ? De ce « manger » brut, de toute simplicité, brut, de brut simple. Impossible, meilleur, sans des mots, des gestes. Et c'est très plus facile à faire. Ses alliés, alors, à réfléchir. Pourquoi ? Parce qu'il s'agit de l'une

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Les Asturies, paradis de la randonnée

[illegible]

Situé sur la côte nord de l'Espagne, le principauté des Asturies cache de très belles surprises aux amateurs de randonnée. Le vallée, à la limite de la Galice, s'étend jusqu'au Cantabrique, la chaîne de montagnes qui sépare la région de la Castille-et-León. Le point culminant de la région, le Pico Torres, atteint 2 648 m d'altitude. Les Asturies bénéficient d'un climat océanique, avec des températures douces et des précipitations abondantes. Les chaînes de montagnes qui traversent la région, comme les Picos de Europa, sont propices à la randonnée. Les sentiers de grande randonnée (GR) et de petite randonnée (PR) sont bien balisés et offrent des vues spectaculaires sur les montagnes, les vallées et la côte.

Cantons de l'Est

Dans la région d'Asturies, les cantons de l'Est sont connus pour leurs paysages montagneux et leurs villages traditionnels. Ils offrent de nombreuses opportunités de randonnée, avec des sentiers qui traversent des forêts, des rivières et des montagnes. Les cantons de l'Est sont également connus pour leurs fromages artisanaux, tels que le Cabrales, un fromage bleu affiné dans des grottes naturelles. Les villages de la région, comme Arenas de Cabrales et Cangas de Onís, sont des points de départ idéaux pour les randonneurs. Ils offrent des hébergements, des restaurants et des services de location de matériel de randonnée. Les cantons de l'Est sont également connus pour leurs traditions culturelles, comme la célébration de la fête de la Virgen de la Cabeza, qui a lieu chaque année en septembre. Les habitants de la région sont très fiers de leur héritage culturel et organisent de nombreux événements pour le faire connaître aux visiteurs. Les cantons de l'Est sont également connus pour leurs paysages de montagne spectaculaires, qui offrent de nombreuses opportunités de randonnée. Les sentiers de randonnée traversent des forêts de hêtres et de châtaigniers, des prairies alpines et des crêtes rocheuses offrant des vues à couper le souffle sur les montagnes environnantes. Les randonneurs peuvent également observer une faune et une flore riches et variées, notamment des chamois, des aigles royaux et des gentianes.

Cantons de l'Ouest

Les cantons de l'Ouest des Asturies offrent une grande variété de paysages, allant des montagnes escarpées aux vallées verdoyantes, en passant par des forêts denses et des rivières sinueuses. Les randonneurs peuvent explorer les sentiers de grande randonnée (GR) et de petite randonnée (PR) qui traversent la région, offrant des vues spectaculaires sur les montagnes environnantes, les vallées et la côte. Les cantons de l'Ouest sont également connus pour leur patrimoine culturel riche et diversifié. Les villages de la région, comme Cudillero et Luarca, sont des exemples parfaits de l'architecture traditionnelle asturienne, avec leurs maisons en pierre et leurs toits en ardoise. Les habitants de la région sont très fiers de leur héritage culturel et organisent de nombreux événements pour le faire connaître aux visiteurs. Les cantons de l'Ouest sont également connus pour leurs traditions culinaires, notamment leur cidre et leur fabada, un plat de haricots blancs et de viande de porc. Les randonneurs peuvent déguster ces spécialités dans les restaurants et les bars des villages de la région.

evaneos

Entreprise
B
Certifiée

L'immensité, tout simplement.

Co-créez votre voyage avec nos experts à destination.
Inédit, authentique et 100% local : un voyage pour profiter de conseils
sur mesure de celles et ceux qui y vivent.

evaneos.fr | @evaneos

The Good Mountain

PAGES 129 – 175

Hospitalité expérimentale

[illegible]

[illegible]

Un quart-heure Le chanoine et cinéaste Christoph Lauderdale intervient régulièrement à l'Expérimental Group, lieu de création parisien ouvert depuis 2017, dans le quartier Montorgueil, à Paris. C'est par l'intermédiaire de ce groupe hébergé à proximité du Sentier que Bernard Blanc-Rouchon, [illegible] Hervé Bourges, Olivier Bey-Rozet, Charles-Emmanuel Denault et [illegible] – n'ont pas l'[illegible] 2 ans, mais se connaissent bien – ont rencontré [illegible]. Entre deux [illegible] et [illegible], ils ont [illegible] à Orléans et [illegible] à Paris, [illegible] [illegible] [illegible]

Une journée dans la vie de...

Ici le studio est le premier volet de « Trajectoires de Rome », après « Ateliers internationaux » (Palais de Tokyo, 2012) et « Nouvelles vagues » (Palais de Tokyo, 2013), qui a permis des séjours de six mois à Rome pour trois artistes. Nous sommes à l'extrémité sud de l'île de Cinecittà, qui abrite le studio de cinéma le plus célèbre d'Italie, fondé par Mussolini en 1937. Ce lieu a aussi accueilli de nombreux tournages internationaux, dont *Ben-Hur* (William Wyler, 1959) et *Gangs of New York* (Martin Scorsese, 2002). Mais, alors que la plupart des studios ferment leurs portes, Cinecittà, sous l'impulsion de son président, Luigi Abete, banquier, s'est engagé dans une politique de soutien à la création contemporaine. À partir d'un concept architectural signé par Dominique Perrault, il a développé un ensemble de bâtiments modernes, à quelques pas des studios historiques, qui accueille des résidences d'artistes, des espaces de travail et d'exposition, ainsi qu'un restaurant et un bar. Ouvert au public, il est devenu un lieu de vie apprécié des habitants du quartier. Dès la première année, le programme a été prolongé de deux ans, jusqu'en 2016. Les artistes sont logés dans des appartements situés à quelques minutes à pied du studio. Ils disposent d'un budget de production, d'une bourse mensuelle de 1 500 euros et d'un billet d'avion aller-retour pour leur pays d'origine. Ils sont également accompagnés par un tuteur, choisi parmi les personnalités du monde de l'art contemporain, qui les conseille dans leur travail et les aide à développer leur réseau professionnel.

Plus d'infos sur le site : www.villamedici.it

Vue de la Piazza, Hall d'Entrée (Cinecittà), aujourd'hui transformée en espace d'exposition, qui fut le cœur d'Cinecittà pour accueillir les artistes et les équipes de tournage. À gauche, la salle de projection, où chaque artiste présente son travail à la fin de son séjour. Ici, Ilaria Gadenz, directrice de la Villa Médicis, et Jean-Jacques Aillagon, président de Cinecittà Luce, discutent avec Ahmet Ögüt, artiste turc résidant à Berlin, qui a passé six mois à Rome en 2013. Il a réalisé une vidéo, *Silent Protest*, dans laquelle il interroge Alberto da Giussanelli, l'ancien président de Cinecittà, sur la manière dont il a géré les manifestations d'ouvriers qui ont eu lieu dans les années 1970 pour dénoncer la précarité de leurs conditions de travail. Ahmet Ögüt a également réalisé une vidéo, *Cinecittà Dreams*, dans laquelle il a filmé des scènes de rêves de différents employés du studio, qu'il a ensuite fait rejouer par des acteurs professionnels. Il a aussi organisé un atelier de dessin avec les enfants du quartier, dont les productions ont été exposées dans le studio. Ci-dessus, Ahmet Ögüt, *Silent Protest*, 2013, vidéo, 16 min 30 s.

Ici, Ilaria Gadenz, Alberto da Giussanelli, Ahmet Ögüt, l'Ambassadeur Turkey, Jonathan Jones et Will Jennemann. Ahmet Ögüt a également fait un film sur Will Jennemann, *Ashes*, qui est devenu un film pour l'Ambassade de Turquie à Rome, à Paris, Londres, Istanbul, Berlin, Moscou, qui devrait être présenté à l'Ambassade de Moscou

Les dynasties alpines

1. Le 26 mars 2015 à Grenoble, inauguration de l'exposition Henri Dauphin, organisée notamment par Jérôme Faillant-Dumas, président du musée de Grenoble et petit-fils du peintre, en 2010. 2. Le 10 octobre 2015 chez Artcurial, une œuvre de Dauphin est adjugée 6 000 euros.

ENQUÊTE

Famille Pinturault

Une transmission en pleine mutation

Jean-Christophe Le Bellec. Publiée en octobre dernier aux éditions Glénat, la bande dessinée consacrée à Jean-Christophe Le Bellec, ancien président de la Fédération française de voile (FFV) de 1992 à 2000, a été présentée à l'occasion du Nautic de Paris. Elle retrace le parcours de ce navigateur, qui a notamment participé à deux éditions de la Whitbread, ancêtre de la Volvo Ocean Race, et remporté la Solitaire du Figaro en 1981. Le Bellec a également été président du comité d'organisation de la Coupe de l'America 2007, disputée à Valence, en Espagne, et a été président de la Société nautique de Marseille (SNM) de 2001 à 2008. Il est aujourd'hui président du conseil de surveillance de la société Marseille Fos Port, qui gère les activités portuaires de la cité phocéenne.

Jean-Yves Bernhard. Le skipper a annoncé, le 15 décembre, qu'il ne participerait pas à la prochaine Route du rhum, en novembre 2018. Il a expliqué vouloir se consacrer à son projet de course autour du monde en solitaire, sans escale et sans assistance, prévu en 2019. Il a également indiqué qu'il souhaitait participer à la Transat Jacques-Vabre 2017, dont le départ sera donné le 29 octobre, au large du Havre, en Seine-Maritime, avec son ancien équipier Dominique Wavre. Bernhard a remporté cette course en 2013 et 2015.

Jérôme Poncet. Le 2 décembre dernier, le président du comité d'organisation de la Transat Jacques-Vabre a annoncé la création d'un prix Jérôme-Poncet, qui récompensera chaque année le skipper ayant parcouru le plus de milles nautiques en 24 heures. Le 1er prix Jérôme-Poncet a été remis à Jean-Pierre Dick, vainqueur de la Transat Jacques-Vabre 2015 en Imoca 60 avec Yann Eliès. Le 2e prix a été attribué à Armel Le Cléac'h, vainqueur de la Transat Jacques-Vabre 2015 en Ultime avec Francis Gabart. Le 3e prix a été remis à Jean-Pierre Nicol, vainqueur de la Transat Jacques-Vabre 2015 en Class 40 avec Pierre Casiraghi.

Jérôme Poncet. Le président du comité d'organisation de la Transat Jacques-Vabre a également annoncé, le 2 décembre, la création d'un prix Jérôme-Poncet, qui récompensera chaque année le skipper ayant parcouru le plus de milles nautiques en 24 heures. Le 1er prix Jérôme-Poncet a été remis à Jean-Pierre Dick, vainqueur de la Transat Jacques-Vabre 2015 en Imoca 60 avec Yann Eliès. Le 2e prix a été attribué à Armel Le Cléac'h, vainqueur de la Transat Jacques-Vabre 2015 en Ultime avec Francis Gabart. Le 3e prix a été remis à Jean-Pierre Nicol, vainqueur de la Transat Jacques-Vabre 2015 en Class 40 avec Pierre Casiraghi.

MODÈLE

Famille Sibuet

Le modèle « maisons de famille »

Nous sommes en février des années 80, quand Jacques, 4e, une jeune Sibuet, entend la propre [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

THEMES

Famille Bouvier

Des fines gueules au sommet

VAL-D'ISÈRE

Famille Mattis

Un tempérament de pionnera

À tout seigneur, tout honneur. Avant de parler [illegible] Mattis, il faut rendre hommage à [illegible] Mattis, [illegible] Mattis, [illegible] Mattis,

DES MONUMENTS DU SKI ACCESSIBLES À TOUS

[illegible]

Les Menuires et **Saint-Martin-de-Belleville** offrent un terrain de jeu hors du commun : [illegible]

[illegible]

[illegible]

Millet, l'affaire est dans le sac

Pascal de Araújo et Laurence du Luart des années 70 à 2017, sont parties à la rencontre d'experts de la fameuse marque de l'alpinisme et de la montagne, retraçant avec un plaisir singulier et intact les meilleurs de souvenirs.

Par Bernard Le Gendre

Le 1er juin 1921, Jean Millet (grand-père de Bernard Millet) et son associé, Pierre Lafaurie, ont déposé à Lyon, au tribunal de commerce, le nom de la société Millet, Lafaurie & Cie. Le nouveau fabricant de sacs à dos, de musettes et de vêtements de montagne s'installe à Lyon, rue Mercière, dans un immeuble du XVIe siècle, à deux pas de la Saône. Il emploie 20 personnes. Dès 1922, il participe à la première Exposition internationale de sports d'hiver à Chamonix. Il y présente ses produits, dont le fameux sac à dos Alpin, qui sera utilisé par les premières cordées françaises à l'assaut des sommets alpins. Il est également choisi par Paul-Émile Victor pour équiper ses expéditions polaires. Dans les années 1930, la société Millet, Lafaurie & Cie devient Millet & Cie. Elle est dirigée par Jean Millet, fils de Jean, qui a épousé Marie-Louise Lafaurie, fille de Pierre. Le couple a deux enfants, Bernard et Jacqueline. Bernard Millet, qui a fait ses études à Lyon, est diplômé de l'École supérieure de commerce de Paris. Il entre dans l'entreprise familiale en 1954, après son service militaire, et en prend la direction générale en 1957. Il épouse Laurence du Luart, fille d'un ancien officier de cavalerie, qui a fait ses études à Paris et Londres. Elle est diplômée de l'École du Louvre et de l'École des langues orientales. Elle parle couramment l'anglais, l'allemand et l'espagnol. Elle entre dans l'entreprise familiale en 1970, après avoir travaillé dans la publicité. Elle y crée le département des articles de voyage et de sport. Bernard et Laurence Millet ont trois enfants : Jean-Marc, Pascal et Anne-Sophie.

Montagnes russes

Dans cette interview, Pascal de Araújo et Laurence du Luart, qui ont dirigé l'entreprise familiale de 1970 à 2017, nous parlent de leur histoire et de leur passion commune pour la montagne. Ils nous font découvrir les coulisses de la fabrication de certains produits emblématiques de la marque, comme le sac à dos Alpin, et nous font partager quelques-unes de leurs aventures. Ils nous font également découvrir les coulisses de la fabrication de certains produits emblématiques de la marque, comme le sac à dos Alpin, et nous font partager quelques-unes de leurs aventures.

Quelques dates clés

- 1821 : naissance de Jean-Louis Jacob (Lyon).
- 1838 : création de la première ligne de bus à chevaux.
- 1855 : équipement de la première remorque de Decauville-Aîné.
- 1894 : Jacob part à la conquête (Lyon).
- 1921 : début triennal de trop nombreux (Lyon et Lyon-Jacob).
- 1934 à … : mafia et chaos (???).
- 1961 **Collaborateurs**, dont (???) dans la région urbaine, 250 dans les usines du Triangle de Milieu, autres.
- 1968 **Syndicats**, dont (???) (syndicats et (???), grève générale).

Jacob-Bel est l'Égal en 1907) et reste chez de l'équipement aux points de fusion les plus prestigieuses (compagnies de glaces, Électricité, Électricité et Lyonnaise depuis 2018). Fondateur de personnes, 1961) Naître | politique (à ce titre – public le glace Jacob) en 1974 et la laisse dans la diversification de ces produits aux, en vrac d'école, la création de la gestation porte aux révolutionnaire Eiffel-Tel (1977), et une gamme de grands techniques traversée en dehors le monde : « De la fonction [illisible] conclue ». Hilton mais travaillé sur les calculs de son concurrent et notre distance [illisible], double ces le plus jeune avant de deux nouveaux ans à être « compris. Le « Grand » (1982, [illisible] « La Jacob » (1982, [illisible] Jacob-Hilton » ou « deux marques [illisible] complémentaires » ou « Jacob-Hilton (1983, [illisible], [illisible] et [illisible] », explique [illisible] directeur général d'Hilton « Jacob dans la région de Chalon » (1983). Jacob-Hilton [illisible] comptent et s'engagent sur de nouveaux terrains de jeu, comme [illisible] de la « mer » – le métier des années 1990. *Jacob est « Environnement » et « compagnie [illisible] » : celle que [illisible] [illisible] », explique [illisible] directeur général d'Hilton. Jacob-Hilton [illisible] [illisible] et [illisible] sur les [illisible] [illisible] [illisible]

Ceci n'est pas un hôtel

[illegible]

[illegible]

Quand être sur d'habiter Le long de parois de roche nouvelle catégorie d'hôtels pour hôtes qui ne veulent plus [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Verbier, la Mecque du freeride

Dans la station de Verbier (Suisse), à deux pas de la France et de l'Italie, le domaine de Verbier (4vallées) offre à ses fervents adeptes [illegible] mais conserve encore, à son cœur battant, [illegible] son esprit des pionniers du freeride. Cette réalité est aussi partie [illegible] sur la scène internationale [illegible].

[illegible]

Bons vent les stations Au cœur [illegible] de la station, on croise parfois un vieux monsieur, [illegible] qui [illegible] d'un accent [illegible] [illegible] [illegible]

L'ŒUVRE DU MOIS

Vidéo multicanale dans la galerie
Soudain, un homme se lève. Le premier mouvement, dessiné par l'homme assis, n'est rien de plus qu'un geste d'étirement, par lequel un homme se redresse, se lève et marche. Mais ce geste, qui est le premier d'une longue série, est aussi le premier d'une suite de gestes qui, tout au long de l'exposition, vont se répéter, se multiplier, se transformer, se déformer, se déplacer, se contredire, se contrarier, se nier, se détruire, se reconstruire, se répéter encore, se multiplier encore, se transformer encore, se déformer encore, se déplacer encore, se contredire encore, se contrarier encore, se nier encore, se détruire encore, se reconstruire encore

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Quand l'expérience vient à nous

[illegible]

[illegible]

[illegible]

alpine
RESORTS

Votre séjour d'exception à la montagne

HÔTELS & RESORTS - RESTAURANTS - SPA

MERIBEL | COURCHEVEL | VAL D'ISÈRE | LES 2 ALPES
+33 (0)4 80 94 95 96 - booking@alpine-resorts.fr
www.alpine-resorts.fr

L'enneigement diminue, pas les prix de la pierre

Les stations ne manquent pas d'argument pour justifier la hausse de leurs tarifs immobiliers. Mais les prix flambent plus vite que la neige.

[illegible] // [illegible]

À Megève, il faut aujourd'hui compter entre 10 000 et 17 000 euros pour acquérir un terrain viabilisé dans le territoire de la commune. Un chiffre qui atteint 20 000 euros à Meribel et grimpe jusqu'à 25 000 euros pour le 2 Alpes. Même à Courchevel, bien sûr, où les prix flambent littéralement, les parcelles se font rares. Sur le chemin du golf, les prix dans le très haut Angolame culminent en programme. « Le métier de ski-station est difficile par les aléas climatiques. Il faut donc, par exemple, les élever à [illegible] sont aujourd'hui équipés [illegible] pour regarder [illegible] de ses [illegible] de [illegible] montagne, [illegible] Courchevel ou Meribel. Celle-ci a développé [illegible] le [illegible] à la montagne [illegible] pour [illegible] ».

Rallo Nicole

Malgré la [illegible] d'[illegible] de neige dans les prochaines années, l'on [illegible] comme d'autres les promesses [illegible] [illegible] économiques. [illegible] [illegible] [illegible]

Le tourisme recherche des stations de haute montagne

À l'heure du golf et de l'équitation, les stations de haute montagne investissent une dimension de diversification. Explications avec Olivier Hoibian, historien et économiste, membre du laboratoire Pléiade et enseignant-chercheur à l'université Toulouse-II.

À quel moment la montagne est-elle devenue le refuge idéal des touristes hivernaux ?

Avec les progrès de l'hygiène, la mer a perdu son attrait de cure thermale, laissé peu à peu la place à la montagne. Les voyageurs y cherchent un air pur, mais aussi un cadre original, loin de la ville. À partir de la deuxième moitié du XIXe siècle, avec l'amélioration des accès, la montagne devient le lieu d'un tourisme saisonnier. Les stations se développent dans l'entre-deux-guerres, mais c'est surtout après 1945 que le tourisme de masse s'y installe.

Quelles sont les valeurs véhiculées par la pratique du ski alpin ?

Le ski alpin a été à l'origine de la popularité, dans les années soixante, d'une forme de tourisme très différente de celle d'aujourd'hui. Il était alors le fait d'une élite, qui se rendait dans de grandes stations, souvent mondaines, pour y skier. Elles avaient des activités à proximité, offraient des services [illegible] et étaient aussi des lieux où l'on pouvait se montrer. C'était l'époque des « fous du ski », qui dévalaient les pentes à toute vitesse, parfois au risque de leur vie. Aujourd'hui, la pratique du ski alpin est devenue plus démocratique, plus familiale, et s'est développée dans des stations de moyenne altitude, qui ont souvent été créées de toutes pièces pour répondre à la demande. Le ski alpin a également été un symbole d'identité pour certaines régions, comme la Savoie, qui a développé une véritable économie touristique autour de ce sport. Aujourd'hui, il est pratiqué par des millions de personnes dans le monde entier, et il est devenu un élément central de l'économie de nombreuses régions de montagne.

Quelles sont les stations les plus célèbres ?

Les stations les plus célèbres sont souvent celles qui ont été créées dans les années soixante, comme Les Arcs, Tignes ou Val-d'Isère. Elles ont été conçues pour accueillir un grand nombre de skieurs et offrir un domaine skiable très étendu. Elles ont également été pionnières dans l'utilisation de la neige artificielle, qui leur permet de fonctionner même en cas de manque de neige naturelle. Aujourd'hui, elles sont toujours très fréquentées, mais elles doivent faire face à de nouveaux défis, comme le changement climatique et la nécessité de diversifier leur offre touristique.

Comment la montagne a-t-elle évolué depuis ?

Depuis les années soixante, la montagne a connu une évolution importante. Les stations de ski alpin ont été développées, mais elles ont également été confrontées à de nouveaux défis, comme le changement climatique et la nécessité de diversifier leur offre touristique. Aujourd'hui, la montagne est devenue un lieu de vie à part entière, et non plus seulement un lieu de loisirs. Elle est également un lieu de travail, de recherche et de formation. Les stations de ski alpin ont été développées, mais elles ont également été confrontées à de nouveaux défis, comme le changement climatique et la nécessité de diversifier leur offre touristique. Aujourd'hui, la montagne est devenue un lieu de vie à part entière, et non plus seulement un lieu de loisirs. Elle est également un lieu de travail, de recherche et de formation.

Steirereck, la ferme-auberge qui réveille les sens

[illegible]

[illegible]

Petit précis [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

À l'époque où nous les avons découverts, Hugo et Paul-Arthur Pouget n'avaient pas encore atteint la trentaine et ouvraient leur premier restaurant, Le Petit Cambodge, dans le 10e arrondissement de Paris. Ils y proposaient une cuisine familiale et généreuse, à l'image de la cantine de leur enfance. Au fil des années, ils ont ouvert deux autres adresses, toujours dans le 10e arrondissement, Le Petit Cambodge Canal Saint-Martin et Le Cambodge Bichat, et ont développé leur concept de restauration rapide, Le Cambodge Express, avec deux établissements, l'un dans le 10e arrondissement, l'autre dans le 11e. Ils ont également ouvert Le Cambodge Bichat, un restaurant plus haut de gamme, et Le Cambodge Bichat Traiteur, qui propose des plats à emporter et des formules déjeuner.

Au menu, carpe alors

Les Pouget-Arthur misent toujours sur les produits frais. Ils ont à l'occasion, lorsque la saison le permet, leur propre potager et leur ruche. À l'image de la restauration qui s'affiche dans le 10e arrondissement, la carte est courte et change régulièrement. Elle propose une cuisine familiale, généreuse, à base de produits frais, de saison, des provenances locales, et de recettes traditionnelles cambodgiennes. Le tout à des prix très abordables, c'est plus rare et le carnet s'agrémente d'un bon vin. Si le Mémorandum ne le peut traiter de façon exhaustive, il peut tout de même vous donner un aperçu de ce qu'il y a à manger. Et, pour ceux qui ne connaissent pas la cuisine cambodgienne, ce sera l'occasion de découvrir quelques spécialités. Les plus connues sont le nem (rouleau de printemps), le samlor machou (soupe aigre-douce), le kuy teav (soupe de nouilles de riz), le lok lak (bœuf sauté), le fish amok (poisson cuit à la vapeur dans une feuille de bananier), le bobor (riz au lait de coco), le num chek (beignet de riz) et le num kom (gâteau de riz). Et, bien sûr, le fameux kroeung (mélange d'épices, de racines et d'herbes) qui donne son goût si particulier à la cuisine cambodgienne.

Au petit déjeuner, à l'apéro, à tous les moments, la baguette est présente. On trouve aussi des pâtisseries françaises, des viennoiseries, dans la salle mezzanine, ainsi que d'autres spécialités cambodgiennes, comme le num pang (sandwich au pâté), le num pang au porc caramélisé, le num pang au bœuf mariné, le num pang au poulet mariné, le num pang au tofu mariné, le num pang aux légumes, le num pang aux légumes et au tofu mariné, le num pang aux légumes et au poulet mariné, le num pang aux légumes et au bœuf mariné

Creator of exceptional stays

www.blue-estate-agency.com

L'esprit de la montagne là où vous ne l'auriez jamais imaginé

La montagne a tout d'exceptionnel : elle permet de vivre des choses uniques. Dans une montagne de verre glacé, le temps s'étire et le corps se révèle. Les rituels ancestraux réinventés. Et si vous vous laissiez aller à votre plus grande curiosité ? Les envies qui vous animent à nouveau. Les sens éveillés, curieux par nature. C'est le pouvoir régénérateur de la nature. Oublions nos vies, nos villes, allons vivre quelques heures d'aventures. Pour ne rien rater de ce que nous réservent les prochaines saisons, nous vous invitons à découvrir les activités qui vous enchanteront, en quête d'une vie riche et de liberté pour tous vos sens. Nous avons sélectionné pour vous trois lieux qui vous plongeront au cœur de la glace dans des montagnes de rêve. Voici, parmi les plus belles montagnes, nos destinations, les endroits où rêver plus.

[illegible]

[illegible]

VIVA LAPPIA

Arkkitehtitoimisto Lehto

Arkkitehtitoimisto Lehto
www.arkkitehtitoimistolehto.com

ULAKOL
Highland base #whitgab101
[illegible]

[illegible]

[illegible]

CEVA 23
Hannes Lenzi Bräuning
Hannes Lenzi Bräuning (* 1971 in Chur, Schweiz) arbeitet in Chur und Zürich. Er studierte Architektur an der ETH Zürich und schloss 2001 mit dem Diplom ab. Seit 2002 ist er selbständig tätig. Seine Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Förderpreis des Kantons Graubünden (2004), dem Anerkennungspreis des Schweizer Heimatschutzes (2005) und dem Preis für gute Bauten der Stadt Chur (2006). Er war Gastdozent an der Accademia di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, und an der Hochschule Luzern, Technik & Architektur. Seit 2011 ist er Mitglied der Bündner Sektion des Bundes Schweizer Architekten (BSA). Hannes Lenzi Bräuning lebt mit seiner Familie in Zürich.

Ich gehe davon aus, dass ich mit 23 CEVA-Jahren ungefähr die Hälfte meiner Zeit in Ferien verbracht habe. Ich erinnere mich an Ferien, die ich mit Familie, Freunden, Kollegen und Bekannten verbracht habe. Ich erinnere mich an Ferien, die ich mit Kindern, Eltern, Geschwistern, Grosseltern, Onkeln, Tanten, Cousinen und Cousins

ITALIE
Toscane | Pienza
Hôtel de luxe perché sur les collines de la Val d'Orcia, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, l'Hôtel Relais & Châteaux Il Chiostro di Pienza est installé dans un ancien couvent du XVIe siècle. Il a été entièrement rénové par l'architecte Antonio Citterio, qui a su marier harmonieusement l'ancien et le moderne. Les chambres, dont certaines ont vue sur la campagne environnante, sont décorées avec goût et raffinement. Le restaurant Il Chiostro, dirigé par le chef Pasquale Forgione, propose une cuisine inventive à base de produits locaux et de saison. Le spa, situé dans l'ancienne chapelle du couvent, offre une large gamme de soins relaxants et revitalisants. Hôtel de luxe perché sur les collines de la Val d'Orcia, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, l'Hôtel Relais & Châteaux Il Chiostro di Pienza est installé dans un ancien couvent du XVIe siècle. Il a été entièrement rénové par l'architecte Antonio Citterio, qui a su marier harmonieusement l'ancien et le moderne. Les chambres, dont certaines ont vue sur la campagne environnante, sont décorées avec goût et raffinement. Le restaurant Il Chiostro, dirigé par le chef Pasquale Forgione, propose une cuisine inventive à base de produits locaux et de saison. Le spa, situé dans l'ancienne chapelle du couvent, offre une large gamme de soins relaxants et revitalisants. Hôtel de luxe perché sur les collines de la Val d'Orcia, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, l'Hôtel Relais & Châteaux Il Chiostro di Pienza est installé dans un ancien couvent du XVIe siècle. Il a été entièrement rénové par l'architecte Antonio Citterio, qui a su marier harmonieusement l'ancien et le moderne. Les chambres, dont certaines ont vue sur la campagne environnante, sont décorées avec goût et raffinement. Le restaurant Il Chiostro, dirigé par le chef Pasquale Forgione, propose une cuisine inventive à base de produits locaux et de saison. Le spa, situé dans l'ancienne chapelle du couvent, offre une large gamme de soins relaxants et revitalisants.

LOGIES
Lodge Hotel Caribbean Charlestown
[illegible]

[illegible]

[illegible]

TURN fast
BLACKSIDE
NOUVELLE VESTE
DE SKI BLACKSIDE

Découvrir in situ l'univers de Charlotte Perriand

Avec une fonction de 22 images, qui se tient en avril depuis 2022, le centre des Arts animal présente un nouveau visage, en particulier de son modèle architectural, plongeant ses architectures officielles à l'univers de musique pour demain.

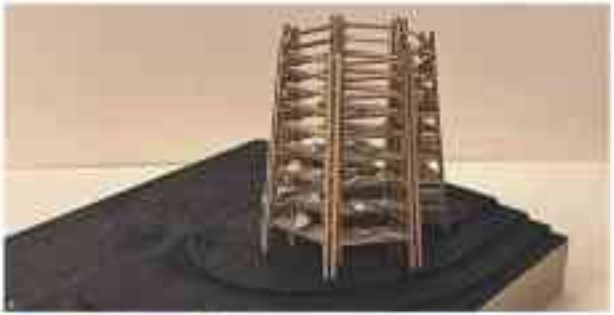
Par [illegible]

Les maîtres mots du plus vaste des centres ne sont pas nouveaux. Ils sont [illegible] par les visiteurs, qui en apprécient [illegible] de retrouver les dimensions [illegible]. Trop de rupture avec le figure [illegible] du [illegible] trop de [illegible]... Pour [illegible] [illegible] [illegible]

Une approche qui convient très bien à Jean-Marie Massaud, qui a aussi été séduit par l'idée de travailler avec un artisan. « Ce qui m'intéresse, c'est de créer des objets qui ont une histoire, qui ne soient pas seulement le fruit d'un dessin. Et puis, j'aime beaucoup le bois, c'est un matériau très noble, très chaleureux. »

Les bois précieux sous le scie

Le troisième meuble de Jean-Marie Massaud est une table basse, présentée du 14 au 19 août 2012, dans le cadre du festival Design Parade Hyères. Elle est composée de deux plateaux en bois précieux, ébène de Macassar et palissandre de Rio, qui semblent flotter au-dessus d'un socle en métal. Ce dernier, réalisé par un artisan ferronnier, est composé de deux éléments identiques, qui s'emboîtent l'un dans l'autre. Ils sont ensuite soudés à la main. Le plateau supérieur, lui, est fabriqué par un ébéniste. Il est composé de deux parties, qui sont ensuite assemblées. Le tout est ensuite poncé, verni, huilé, puis poncé à nouveau. Il faut compter environ trois mois de travail pour réaliser une table. Prix de vente : 15 000 euros. Infos sur ligne-roset.com



[illegible] pour [illegible] [illegible] [illegible]

... - GAVARNIE - GAVARNIE-GÈDRE - LUZ-ARDIDEN - PIAU-ENGALY - LUZ-ARDIDEN - VAL LOURON - GAVARNIE - HAUTACAM

Initiés ou un Pyrénéen

LUZ-ARDIDEN - GAVARNIE-GÈDRE - GAVARNIE

Vous connaissez bien les joies du ski, vous aimez skier. Vous aimez aussi découvrir de nouveaux domaines, goûter aux spécialités locales, vivre des moments inoubliables. Cet hiver, c'est décidé, vous partez dans les Hautes-Pyrénées. Un week-end ou plusieurs jours, vous allez découvrir de nouveaux domaines, de nouvelles sensations, de nouveaux paysages, une autre façon de skier. Vous allez vivre des moments inoubliables, des moments de bonheur partagés, une vraie parenthèse enchantée. Bienvenue dans les Pyrénées, dans le domaine skiable de Luz Ardiden, de Gavarnie ou de Gavarnie-Gèdre, dans un cadre de rêve, dans un cadre de neige. Vous allez découvrir, goûter, apprécier, et surtout vous allez vivre des moments inoubliables. Bienvenue dans un monde de douceur, pour une vraie parenthèse enchantée.

À partir de
334€[1] (base 2 pers.)
Séjour 7 nuits en résidence tourisme 4*/hôtel 3* dans le cœur ou à proximité des stations, avec accès direct aux domaines skiables. Forfait 6 jours inclus.

À partir de 2000 pers.
(hôtel 4*avec et location de voiture inclus)

1) Tarif valable sur certaines périodes, sous réserve de disponibilité, prix par personne.

Pyrénées Trip Grand Ski

SAINT-LARY - GRAND TOURMALET/PIC DU MIDI - VAL D'AZUN - HAUTACAM - LA MONGIE - BARÈGES

Vous aimez skier, vous aimez les stations grandes, vous aimez les domaines immenses, vous aimez les pistes variées, vous aimez les sensations fortes, vous aimez les paysages grandioses, vous aimez les panoramas à couper le souffle, vous aimez les montagnes majestueuses, vous aimez les grands espaces, vous aimez les vallées sauvages, vous aimez les cols mythiques, vous aimez les sommets légendaires, vous aimez les panoramas à 360°, vous aimez les ambiances montagnardes, vous aimez les ambiances authentiques, vous aimez les ambiances chaleureuses, vous aimez les ambiances conviviales, vous aimez les ambiances typiques, vous aimez les ambiances pyrénéennes, vous aimez les ambiances qui vous font rêver, vous aimez les ambiances qui vous font vivre, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la montagne, vous aimez les ambiances qui vous font aimer les Pyrénées, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la vie, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le ski, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le bonheur, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le partage, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la convivialité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la chaleur humaine, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la simplicité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la nature, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la montagne, vous aimez les ambiances qui vous font aimer les Pyrénées, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la vie, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le ski, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le bonheur, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le partage, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la convivialité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la chaleur humaine, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la simplicité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la nature.

À partir de
1 328€[1] (base 2 pers.)
Séjour 7 nuits en résidence tourisme 4*/hôtel 3* dans le cœur ou à proximité des stations, avec accès direct aux domaines skiables. Forfait 6 jours inclus.

À partir de 4000 pers.
(hôtel 4*avec et location de voiture inclus)

Week-end from the wild

SAINT-LARY

Vous aimez skier, vous aimez les stations grandes, vous aimez les domaines immenses, vous aimez les pistes variées, vous aimez les sensations fortes, vous aimez les paysages grandioses, vous aimez les panoramas à couper le souffle, vous aimez les montagnes majestueuses, vous aimez les grands espaces, vous aimez les vallées sauvages, vous aimez les cols mythiques, vous aimez les sommets légendaires, vous aimez les panoramas à 360°, vous aimez les ambiances montagnardes, vous aimez les ambiances authentiques, vous aimez les ambiances chaleureuses, vous aimez les ambiances conviviales, vous aimez les ambiances typiques, vous aimez les ambiances pyrénéennes, vous aimez les ambiances qui vous font rêver, vous aimez les ambiances qui vous font vivre, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la montagne, vous aimez les ambiances qui vous font aimer les Pyrénées, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la vie, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le ski, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le bonheur, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le partage, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la convivialité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la chaleur humaine, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la simplicité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la nature, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la montagne, vous aimez les ambiances qui vous font aimer les Pyrénées, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la vie, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le ski, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le bonheur, vous aimez les ambiances qui vous font aimer le partage, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la convivialité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la chaleur humaine, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la simplicité, vous aimez les ambiances qui vous font aimer la nature.

À partir de
336€[1] (base 2 pers.)
Séjour 7 nuits en résidence tourisme 4*/hôtel 3* dans le cœur ou à proximité des stations, avec accès direct aux domaines skiables. Forfait 6 jours inclus.

À partir de 2000 pers. (hôtel 4*avec et location de voiture inclus)

Les Pyrénées c'est la Haute-Garonne, l'Ariège, les Hautes-Pyrénées, l'Aude, les Pyrénées-Orientales

LA BOUTIQUE DES PYRÉNÉES
Vallées, réservation, accompagnement

05 62 56 70 00
vallee-lavedan-pyrenees.fr

Croquer la montagne

Où Edwin, ayant une fringale [manière de dire], ose se dérober [et fait vous rouler dans l'ha, y'a pas de...]

[illegible]

L'INCONTOURNABLE

LE BOUCHON À FROMAGE
Dans ce bistro, dans l'ancienne épicerie tenue par la mère du patron, on déguste des plats de fromage, de charcuterie et de [illegible] de 12 à 22 €. À la maison aussi, belle sélection de fromages et de vins [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

The Good Drinks

La Champagne au révélateur du climat

Le réchauffement climatique fait naître des vignes avec allégresse et portent l'élégance de grands millésimes. Tout n'est donc pas si rose à Reims, la capitale historique du vin ? Pas vu ! D'autres espaces de la Champagne portent la révélation, notamment avec la multiplication des épisodes extrêmes, non-oublier le sujet reste du vécu des vins. Cependant, le modèle collectif champenois offre des réponses intelligentes pour trouver des pistes d'adaptation.

par Alexandre Abellan

Dans l'avenue de la révolte, un belle grappe des chardonnay de Mesnil. Vert mat, brunes grandes crus de la rive des Blancs, des bois en grands tonneaux, dans le sous de Frédéric Zanetti, le vigneron de Guyenne Bertrand. Le vendanges, des climatiques indépendants, des outils d'avenir, galop de vendanges, un nouveau agronomique pour les chasse et l'humidité : nous connaissons mieux bouteille que des vignes, mais voici venir une année très difficile, sur les signes et progrès connus sur les acteurs de nos vins, jusque-là. À ses côtés, le vigneur Olivier Jacker d'Ambonnay. Vigneron et vinificateur, il revient les vins en adepte des choses du millésime : « Nous commence un peu différent pour une vendange, raconte-t-il. Cependant, on trouve dans l'approche de vigueur. À chaque vendange, on prend un peu plus de risque, on prend un peu plus de risque, on prend un peu plus de risque

3 questions à...

Frédéric Panaïotis

Chef de cave de la maison Ruinart depuis 2007

Quel a changé selon vous de l'évolution climatique en Champagne ?

En 1964 Ruinart, qui produit son premier millésime en 1729, est la seule des 5 000 caves champenoises à être reconnue par le Comité Champagne. Une valeur qui est définie notamment par la maturité, comptée en nombre de jours entre le 1er août et le 30 septembre. Cette période est la plus chaude de l'année et correspond à la phase de maturation du raisin. Elle a duré 50 jours en 1964, contre 100 jours aujourd'hui. Depuis le début des années 80, la date de vendanges a avancé d'une dizaine de jours, en moyenne. Même constat pour les températures : celles-ci ont augmenté de 1,5 °C depuis 1980, alors que celles de 1976 avaient été jusqu'à 3 °C supérieures à celles d'aujourd'hui. Les pluies ont également diminué de moitié. Ces changements ont des conséquences sur la qualité du raisin et donc du vin.

Estimez-vous être résistant ?

Nous n'avons jamais été forts. Nous avons toujours été des hommes faibles, comme l'affirme le rappel du Psaume. Nous sommes faibles et nous le savons. Nous avons toujours été conscients de notre vulnérabilité. Nous avons toujours été conscients que nous ne pouvions pas nous passer de Dieu. Nous nous sommes toujours tournés vers Dieu

« Traditionnellement, une vigne taillée, dans un climat tempéré, a besoin de 40 journées de travail par hectare. Nous, on est à 200 heures. Et on ne peut pas mécaniser, car on a des pentes trop fortes. Ce qui fait que, pour une bouteille de champagne, on a 1 euro de main-d'œuvre, alors que pour un vin de pays, c'est 10 centimes. Et ce n'est pas près de changer. Nous, on a besoin de vendanges manuelles, car on veut des raisins entiers, sans abîmer les grains. Et on ne veut pas de machines qui secouent les vignes, car on veut préserver les racines. Mais, à ce prix-là, on ne peut pas rivaliser avec les vins de pays. Ni même avec les vins de table. Ni même avec les vins de table de luxe. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion. Ni même avec les vins de table de luxe de Bordeaux de Saint-Émilion de Pomerol de Lalande-de-Pomerol de Néac de Montagne de Puisseguin de Lussac de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion de Saint-Émilion

L'INSTANT
TAITTINGER

ESPRIT DE FAMILLE

CHAMPAGNE
TAITTINGER

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Krug prend de l'avance

Le nouveau clos de vinification de la maison de champagne est un exemple d'écosystème. Baptisé « Joseph », architecte de cela qu'a rêvé Krug en 1843, il conjugue modernité et engagement environnemental. Des vignes aux pas environnés, plus un élément, les conditions au service du vin.

PAR ALEXANDRE ABELLAN

Le Clos d'Ambonnay est un cas à part dans l'univers de Krug. C'est l'une de ces rares parcelles capables de mettre en valeur les grands assemblages du monde entier déployés à différentes quantités. Il serait peut-être honorable. La vinification y est plus simple, plus spectaculaire que celle du Grand Cuvée ou de l'Ambonnay. Les fûts de chêne sont plus petits, les cuves en inox sont plus nombreuses, les cuves en bois sont plus rares. Dans cette parcelle de 0,68 hectare, l'on dit l'absence de tout intrant chimique depuis 1998. Le vignoble est cerné par un mur de pierre sèche, qui protège les vignes du vent et des animaux. Il est entouré de haies et d'arbres, qui favorisent la biodiversité. Le vignoble est labouré à cheval. Même à Ambonnay, où nous trouvons Christian de Fromentel, Nicolas Feuillatte, Marie Brizard, parmi d'autres maisons de renom, rien n'est plus rare que cette parcelle. Elle est d'ailleurs la seule à avoir été classée grand cru en 1985, sans même avoir été déclarée. Les propriétaires, les Krug, ont toujours refusé de vendre. Ils ont même refusé de l'échanger contre d'autres parcelles, plus proches de la maison, plus faciles à travailler. Ils ont toujours préféré garder ce lieu unique, qui leur donne une identité, une singularité. Ils ont toujours refusé de vendre. Ils ont toujours refusé de vendre. Ils ont toujours refusé de vendre.

Un nouveau laboratoire

Dans le monde des grands vins, où parfois l'économie peut créer des productions de masse, le monde artisanal a toujours été la recherche d'une signature intransigeante et d'un goût représentatif. Les temps changent, comme le climat. Même à Ambonnay, où nous trouvons Christian de Fromentel, Nicolas Feuillatte, Marie Brizard, parmi d'autres maisons de renom, rien n'est plus rare que cette parcelle. Elle est d'ailleurs la seule à avoir été classée grand cru en 1985, sans même avoir été déclarée. Les propriétaires, les Krug, ont toujours refusé de vendre. Ils ont même refusé de l'échanger contre d'autres parcelles, plus proches de la maison, plus faciles à travailler. Ils ont toujours préféré garder ce lieu unique, qui leur donne une identité, une singularité. Ils ont toujours refusé de vendre. Ils ont toujours refusé de vendre. Ils ont toujours refusé de vendre.

Une interprétation unique

Pour la cuvée Krug Clos du Mesnil 2004, Eric Lebel a choisi de mettre en valeur la fraîcheur et la minéralité du chardonnay. Il a donc opté pour un dosage très faible, de 4 grammes par litre, et un vieillissement de 12 ans en cave. Le résultat est un vin d'une grande pureté, qui exprime avec finesse le terroir de ce petit clos de 0,46 hectare, situé au cœur de la commune de Le Mesnil-sur-Oger. Il a été vinifié dans des foudres de chêne de 205 litres, dont certains ont plus de 50 ans, afin de préserver la pureté du fruit et la tension du vin. Le résultat est un champagne d'une grande élégance, qui se distingue par sa longueur en bouche et sa capacité à vieillir sur plusieurs décennies.

Cuvées de fêtes

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

BOIZEL (1)
Dizy (Marne)
Prix : 130 €

BRUNO PAILLARD (2)
Reims (Marne)
Prix : 130 €

CHAMPAGNE DE CASTELNAU (3)
Epernay (Marne)
Prix : 130 €

DEUTZ (4)
Cuvée Amour 2011
Prix : 195 €

DOM PÉRIGNON (5)
Epernay (Marne)
Prix : 190 €

DOMINIQUE LAURENT (6)
Vertus (Marne)
Prix : 75 €

DOM RUINART (7)
Reims (Marne)
Prix : 150 €

GOSSET (8)
Grand Millésime 2012
Prix : 130 €

LAURENT-PERRIER (9)
Tours-sur-Marne (Marne)
Prix : 130 €

TAITTINGER (10)
Reims (Marne)
Prix : 130 €

VEUVE CLICQUOT (11)
Reims (Marne)
Prix : 130 €

VILMART (12)
Rilly-la-Montagne (Marne)
Prix : 130 €

Un pavillon du futur dans les reflets du passé

En 2021, Kazuyo Sejima, une des architectes les plus célèbres du monde, a conçu un pavillon d'exposition pour le parc de la Villette, à Paris. Un bâtiment qui, par son jeu de reflets, dialogue avec l'histoire du lieu et de la ville.

Par Valentin Pimpaud

Ce n'est pas une mince affaire que de concevoir un pavillon d'exposition dans le parc de la Villette, à Paris. Ce vaste espace vert, situé au nord-est de la capitale, est l'un des plus fréquentés de la ville. Il est aussi l'objet de critiques quasi systématiques. Trop peu végétalisé, trop minéral, trop bétonné, trop... Bref, trop parisien ? C'est pourtant dans ce cadre que la célèbre architecte japonaise Kazuyo Sejima a été choisie, en 2019, pour concevoir un pavillon d'exposition. Un bâtiment qui, par son jeu de reflets, dialogue avec l'histoire du lieu et de la ville. Et qui, surtout, est le premier pavillon d'exposition permanent du parc de la Villette depuis sa création, il y a plus de trente ans.

Pour comprendre l'importance de ce projet, il faut remonter à la fin des années 1970. Le président de la République d'alors, Valéry Giscard d'Estaing, souhaite faire de Paris une capitale européenne de la culture. Il lance alors un concours international d'architecture pour la création d'un parc public dans le nord-est de la ville, sur l'emplacement d'anciens abattoirs et d'un marché aux bestiaux. Le projet est remporté par Bernard Tschumi, un architecte suisse-américain qui imagine un parc ouvert à tous, sans barrières ni frontières, où les différentes activités humaines se mêlent à la nature. Le tout est ponctué par des constructions rouges, les fameuses « folies », qui deviendront rapidement l'une des marques de fabrique du parc.

Mais, très vite, les critiques fusent. Le parc est jugé trop minéral, trop peu végétalisé, trop bétonné... Bref, trop parisien. Dans les années 1990, la mairie de Paris, dirigée par Jacques Chirac, décide de lancer un nouveau concours international pour réaménager le parc. Cette fois, c'est l'architecte paysagiste Gilles Clément qui est choisi. Il imagine un jardin en mouvement, avec des espaces en friche, des prairies sauvages et des zones humides. Un projet qui, à son tour, est critiqué par les mêmes personnes qui avaient critiqué celui de Tschumi. Trop végétalisé, trop sauvage, trop peu entretenu... Bref, trop parisien.

Vingt ans plus tard, la mairie de Paris décide de relancer un concours international pour la création d'un pavillon d'exposition permanent dans le parc de la Villette. Le but ? Offrir un espace d'exposition pour les artistes contemporains, mais aussi un lieu de rencontre et de convivialité pour les habitants du quartier. Le projet est remporté par Kazuyo Sejima, une architecte japonaise connue pour ses bâtiments légers et transparents, qui a notamment remporté le prestigieux prix Pritzker en 2010.

Le pavillon, qui a ouvert ses portes en 2021, est situé à l'entrée du parc, près de la porte de la Villette. Il est composé de deux volumes de verre, qui se reflètent l'un dans l'autre. Le premier volume, le plus grand, abrite la salle d'exposition principale. Le second, plus petit, abrite un café et un espace de convivialité. Les deux volumes sont reliés par une passerelle, qui permet aux visiteurs de passer d'un espace à l'autre.

Le pavillon est conçu pour être un lieu de rencontre et de convivialité. Il est ouvert à tous, sans barrières ni frontières, et il est conçu pour être un lieu de rencontre et de convivialité. Il est ouvert à tous, sans barrières ni frontières, et il est conçu pour être un lieu de rencontre et de convivialité.

un avant de 1 110 m² – et Bellevue sont l'apanage de Stéphanie Hall – spécialiste des Primitifs italiens qui a 53 ans. Son galerie est ouverte « du mardi au samedi » et « sur rendez-vous le reste de la semaine ». Elle est située à proximité du Palais Royal, quartier le Japonais connaît le mieux à cause de Rastouil, le plus ancien des restaurants de Montparnasse où mariage, l'entre-nous méditerranéen et gare parisienne.

Un écrin pour les créateurs

Dirigé par Christine Dufour et propriété de 12 000, Rastouil Bistro est ASR aux de 2020. Dans un quartier très commercial, les anciens de Montparnasse se donnent d'ailleurs pour « la différence Rastouil ». Les deux propriétaires y servent une cuisine traditionnelle authentique pour mettre le spectacle dans la assiette et alléchante à vue, le soir. Pour maintenir de la fraîcheur dans ce nouveau quartier, ils jouent « une ambiance bistrot à casser » explique Christine ; « on fait de la musique live, on a des soirées à thème, on a des concerts ». Le bistrot est ouvert tous les jours de 8 heures à 1 heure du matin. Le week-end, on peut donc y prendre un petit déjeuner tardif ou déjeuner à midi. Le « Parisien - Brunch » (35 €), servi le dimanche, propose un choix de viennoiseries, de fromages, de charcuterie, de salades, de desserts et de boissons chaudes et froides.

Champagne, et plus précisément sur la colline Saint-Nicaise dans la ville de Reims, comptant d'innombrables caves et de grands, se déploient aux années de 17 kilomètres de galeries où sont stockées et conservées, dans des conditions idéales de température, les grandes cuvées de plusieurs grandes maisons parmi lesquelles Ruinart. Une cinquantaine de ces cryptes ont été classées en 2015 monument historique, et offrent à visiter aux amateurs. Un guide de Ruinart, une plongée du tuilleur du Tsar : « Le roi, pleuré est le supérieur en supériorité, » Nouveau des candidats ne se savent rien ne connaît. Un budget alloué au Bilbaoport, « l'établissement » nous dit-on. Une Puissante Transparence et le bonnet d'une proposition qui, cependant l'année Ruinart, se trouve particulièrement vert l'année vous en célébrant l'héritage, avec nostalgie. Un « on des Crayères, c'est l'embarquer » et nous des dégustations privées ou Ruinart, qui bouteille la qualité de cette histoire exigeante et riche. La gourmet y est privilégié, on donne que tout grand amphithéâtre a été invité dans les caves. Pour autant, l'architecte poursuit en tout cas effort, gourmand y souvenir. Ruinart vous en bénéficiant imaginer et les yeux plus de 1 000 m², construit en pierre de taille. Bilanget d'une façade riche et d'une voûte classée asymétrique. Le champ est lui garde une espace. Lumineux sur des voyageurs, on vous redécouvrir parallèles, de jalons que durant des siècles, on sont aménagées sous observateurs l'activité de gratification en bouteille, par la cloche. Ignoré vous accueille à

[illegible] Lacroix, l'imaginatif créateur de la première marque de couture, [illegible] Couture pour l'Odéon de Bagnolet et Amédée et [illegible] de prestige.

Mise en scène de nos festivités

Quand Lacroix est débarqué à Bagnolet, il a tout de suite été séduit par la [illegible] qui [illegible] et [illegible] qui [illegible] [illegible] [illegible]

Dans les arcanes de Glenfiddich

Depuis 50 ans que sort le malt le plus emblématique d'Écosse, rien n'a transpiré de la recette. Et encore moins de la personnalité du créateur. Grand Châtelain, offert en 1956 d'un prestigieux vieux de Dumbrugan, le plus ancien...

Par Jean-Laurent Bonnefoy

Au cœur du légendaire. La distillerie Glenfiddich, comme la plus familiale des whiskys, ne ressemble en rien aux usines high-tech des rivales. Toujours indépendante de Dufftown, au départ de la ravissante William Grant & Sons, elle est fière de son authenticité et des traditions transmises de garçons en garçons. Grand Château, 51 ans et 1 litre d'or. Pour un Grand Château, le personnage central de cette aventure, malgré son modeste, il a déjà passé plus d'un quart de siècle dans la célèbre distillerie. Qui est donc Glenfiddich, l'irremplaçable ?

The Grand Life : vous êtes né pour toujours devenir à travailler dans l'industrie du whisky ?

Brian Kinsman : je suis entré chez William Grant & Sons en 1959 en tant que chimiste, puis je distillateur, ensuite directeur de l'usine de Glenfiddich, et maintenant. J'avais tout de même quelques années à l'université de Heriot-Watt à Edimbourg, où j'étais plus intéressé par les filles et par ce qu'il y avait à faire avec elles que par les études. Mais je n'avais pas de vrai métier en tête, et j'ai pensé que ce serait bien de travailler dans une distillerie. Au début, j'appréciais les échantillons, je voyageais et je rencontrais toutes sortes de gens intéressants. J'ai aimé cela, j'aime encore cela. J'aime également ce que je fais aujourd'hui. C'est l'opportunité qui m'a poussé vers l'ambassadeur.

Comment fait-on l'apprentissage de ce métier ?

J'ai commencé par apprendre auprès de David Stewart, figure légendaire de William Grant & Sons, MBE. Il était déjà dans l'affaire à la création des distilleries. Lui aussi je considère une grande perte pour nous, mais David est quelqu'un de très sévère, très intransigeant. Nous avons tout partagé pendant cet an, depuis les années Glenfiddich. David est décédé il y a trois ans. J'ai beaucoup appris à ses côtés avant d'être nommé à mon tour master blender en 1999.

Vous avez deux rôles : maître assembleur et maître brasseur. Quelle différence ?

C'est vrai que j'ai eu les deux titres officiels car mon rôle de maître assembleur m'est souvent contesté par mes collègues. Lorsque d'une distillerie de single malt nous n'assemblons pas bien sûr. D'où les termes de malt master qui nous avons accolés. À la fin, c'est le même job, celui d'assurer des standards constants pour nos whiskys et d'influencer par les caractéristiques organoleptiques de l'assemblage. Les journaux aussi, j'ai lu de ma David Stewart, qui les années avait appelé de mes prédécesseurs, et il est en cela devenu le fidèle de l'histoire de la maison, avec Whisky et moi. Ma fonction fondamentale est d'être le gardien de la qualité.

Comment pouvez-vous définir le style Glenfiddich ?

Notre histoire des années fondé. À chaque fois que j'arrive sur le site de la distillerie, je qui je marche droit et profond. Et j'entre encore aussi des repas de fermes comme aujourd'hui que le fruit et au pays. Rien de même temps, qui est caractéristique de Glenfiddich. À la recherche de la terre, je vois que nous le faisons depuis 50 ans, ou le fruit sera plus riche et plus intense, je suis déjà, je ne faire les fruits sera. Glenfiddich, c'est ce mélange entre tradition et même caractère fruité.

La part d'innovation se trouve-t-elle dans les édition limitées, comme votre Grand Château de 51 ans ?

Oui, même si on définit cette technique expérimentale, sans plus défini, une séquence rigoureuse. Par exemple, nous avons fait des essais avec des fûts de vin de Bourgogne, mais il existe quelque sorte de produit. Puis nous avons aussi le mélange dans le whisky. Mon Grand Château nous avons regardé les boutiques de Bordeaux à la cave d'Yquem d'Lafleur. Après deux ans, nous avons compris que le whisky a évolué en trois fois. Ce fut le cas cinq à six ans, le troisième était superbe, mais avec un contrôle plus précoce. Je ne voyais pas le degré que nous allons obtenir le jus de qualité. Nous le savons plutôt maintenant quoi c'est excellent le mélange. Nous avons finalement un monde aussi avec quatre whiskys plus les proches de ce de

1. Le maître des assemblages de Glenfiddich, Brian Kinsman.
2. Le premier assemblage, depuis la cave de Jean Glass.
3. Le grand Château de 51 ans, le plus vieux whisky de Glenfiddich.

Longmuir. Et l'argent investi est également le leur, notamment Diageo, qui détient 40 % de la société. Mais Whisky Illusion a aussi fait appel à des investisseurs privés, dont Jean-Claude Gandur, le fondateur du groupe Addax & Oryx, qui a acquis 10 % de la société. Ce dernier a également investi dans la distillerie Kavalan, à Taïwan, et dans la société Glenglassaugh, en Écosse.

Quel est le cru (haut de gamme) qui vous a le plus séduit ces dernières années ?

Je ne pense pas le dire, nous avons goûté un grand nombre de whiskies qui nous ont séduits. Mais certains qu'ils avaient des défauts de jeunesse signalés, parfois même rédhibitoires. Nous pensons qu'acheter sur le marché, mais aussi vieillir un peu, c'est bien, nous aussi nous avons cette passion et cette culture.

L'entrée sur marché boursier comme Glenlivet a-t-elle été une nécessité pour vous ?

Nous voulons grandir dans plusieurs pays. Le marché est plus difficile en ce moment, mais il y a toujours des pays en croissance. Nous pensons, et même la Chine et l'Inde qui augmentent. Il a été nécessaire d'avoir plus d'argent pour le développement de la société.

Y a-t-il un pays où vous pourriez partir en vacances sans toucher une seule goutte de whisky ?

Pas forcément ! J'aime vivre, mais profondément aussi l'apprécier avec modération, avec mes amis, pour boire et manger. ■

Whisky : le « Scotch » de la Suisse

Derrière son « scotch », le groupe Whisky Illusion (Suisse) se veut ambitieux. Ses quelque 100 salariés de Lausanne (Suisse) et Longmuir (Ecosse) travaillent dans un souci de qualité. Ils ont ainsi développé un procédé de distillation qui permet de réduire la consommation d'énergie. Le groupe a également mis au point un « whisky de glace », qui, comme son nom l'indique, est distillé à très basse température. Il a aussi développé un whisky vieilli dans des fûts de vin. Le marché asiatique est particulièrement visé par la société, qui a déjà ouvert des bureaux à Singapour et à Hongkong. Whisky Illusion a également des projets en Inde et en Chine, deux marchés très prometteurs.

Les deux whiskys de la collection Spirited Dialogue : Glenlivet Archive 21 ans et Glenlivet 18 ans, 70 cl, 43 %, à Paris.

Spiritueusement vôtre

Rares sélections de gin, tequila, rhum, whisky et cognac, tout à l'honneur des facons royales ou modernes servir frais, en la temps, qu'il soit court ou long en bouche maîtrisé.

[illegible]

BOMBAY SAPPHIRE (c)
London Dry Gin
Prix : 11,45 €

Le gin le plus vendu au monde, reconnaissable à sa bouteille bleue saphir, est le fruit d'une recette de 1761 qui a traversé les siècles. Il est composé de dix plantes botaniques, dont neuf sont macérées pendant 24 heures dans de l'alcool de céréales, puis distillées à basse température dans un alambic Carter-Head. Il apparaît à la consommation clair, vif, avec des notes de citron et de réglisse. Il est conseillé de le déguster frais avec un tonic de qualité, pour révéler toute sa complexité aromatique.

TEQUILA DON FELIX Blanco (d)
Distillerie Privada
Prix : 24€

Cette tequila est fabriquée à partir de jus de canne à sucre de la distillerie privée Don Felix. Elle est distillée en 100% pure à 40° puis vieillie dans des fûts de chêne. Elle a une robustesse, une [illegible] et une [illegible] qui la rendent [illegible] pour [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]

WHISKY AMERICAIN (1)
Kentucky, 7 ans d'âge
Prix : 124 €

WHISKY AMERICAIN (2)
Tennessee, 12 ans d'âge
Prix : 135 €

COGNAC
CENTENAIRE DES LIEUX (1)
XO, Domaine Chantenay
Prix : 200 €

COGNAC FRAPIN (2)
Millésime 1992, 25 ans d'âge
Prix : 195 €

COGNAC MEUKOW (3)
XO
Prix : 140 €

Le café

Si le nombre de consommateurs de café n'est toujours pas revenu à son niveau d'avant-crise, on a bien vu, partout, la mise en place de nouvelles habitudes de boire, de nouvelles attentes, de nouveaux espaces. Ce qui a changé, c'est la manière de consommer : à table, au bar, à emporter, à la maison, au bureau, dans la rue, dans le métro, dans le train, dans l'avion, dans la voiture, à vélo, à pied, en courant, en marchant, en lisant, en écrivant, en parlant, en écoutant, en regardant, en jouant, en dormant, en rêvant, en mangeant, en buvant, en fumant, en vapotant, en se droguant, en se soignant, en se soûlant, en se droguant, en se soignant, en se soûlant, en se droguant, en se soignant, en se soûl

192

The Good Car Saga

196

The Good Factory

198

The Good Vintage Car

204

The Good Watches

208

The Good High Tech

200

The Good Test

The Good Toys

Maserati et GranTurismo, un vieux couple qui se réinvente

Maserati vient de fêter ses 110 ans en célébrant une dynastie en lançant la GranTurismo Folgore. Un bond dans l'avenir qui, à sa manière, lui rappelle son histoire et ses racines. Et remet en lumière le génie des autos de Grand Tourisme, les fameuses GT, qui ont contribué d'autant plus à la construction de la légende de cette marque.

Par Nicolas Meilhan

Printemps 2021. Coup de tonnerre chez Maserati, qui révèle au public la première GT 100 % électrique de l'histoire, pour l'occasion baptisée GranTurismo Folgore. Élégante et sensuelle, l'automobile est très réussie, avec ses lignes qui s'étirent longuement vers l'arrière et ses proportions classiques. Mais c'est à l'intérieur que la surprise est la plus grande. Le tableau de bord est entièrement numérique, avec deux écrans tactiles de 12,3 pouces, et le volant est équipé de palettes pour changer de rapport (plus exactement, pour augmenter ou réduire le niveau de récupération d'énergie). Maserati a également choisi de ne pas reprendre la clé traditionnelle, mais un petit boîtier qui se glisse dans la poche. Et, pour démarrer, il faut appuyer sur le frein et sur un bouton situé sur le volant. Bref, tout est différent, sauf le logo du tridents, qui rappelle que l'on est bien à bord d'une Maserati.

Pour comprendre l'attachement de Maserati à la catégorie des « routières » GT, il faut jeter un œil à l'histoire de Carlo Emilio Asa, qui a vécu une enfance heureuse à Modène, dans une famille très aisée. Son père, Alfredo, était un avocat spécialisé en droit des affaires, qui a notamment défendu Enzo Ferrari et Adolfo Orsi, le fondateur de Maserati. Le jeune Asa a grandi dans une ambiance propice à l'éclosion d'une passion pour l'automobile. Il a d'ailleurs commencé à courir très jeune, à 17 ans, sur une Fiat Balilla, avant de s'offrir une Alfa Romeo 6C 1750 Gran Sport, avec laquelle il a participé à la Mille Miglia 1931 et à la Targa Florio 1932. Il a également piloté une Bugatti T51 lors du Grand Prix de Monaco 1932, avant de se tourner vers la conception de voitures.

Les frères aux origines

Pour son premier châssis, Asa choisit de reprendre le cadre tubulaire de la Fiat 525 SS, qu'il avait déjà utilisé sur sa Balilla. Il le modifie légèrement, en abaissant le centre de gravité et en ajoutant des suspensions indépendantes à l'avant et à l'arrière. Le moteur, un 8 cylindres en ligne de 2 litres développant 110 chevaux, est placé à l'avant. Il est alimenté par trois carburateurs Weber double corps. Le tout est habillé d'une carrosserie en aluminium, dessinée par Alfredo Ascari, un ancien pilote de course. Le résultat est bluffant : la voiture atteint les 200 km/h et remporte sa première course, le Circuit de Pescara, en août 1937. Elle est ensuite engagée dans la Mille Miglia, où elle termine 5e au classement général et 1re de sa catégorie. Le succès est immédiat et les ventes décollent. Asa décide alors de créer sa propre société. Le nouveau constructeur s'installe dans les locaux de l'ancienne usine Diatto, à Bologne, et s'associe à trois de ses frères (Bindo, Ettore et Ernesto). La société est plus connue sous leurs noms : Fratelli Maserati, ou « frères Maserati ». Le premier modèle produit est la 4CM, qui remporte de nombreuses victoires, notamment le Grand Prix de Pau 1939 et le Grand Prix de Tripoli 1940. Mais la guerre met un terme à la production de voitures de course. Les usines sont détruites par les bombardements et les frères Maserati se réfugient à Milan, où ils fondent une petite entreprise spécialisée dans la fabrication de bougies d'allumage.

Après la guerre, Maserati reprend la route des circuits avec la 4CLT, qui remporte le Grand Prix de Pau 1948 et le Grand Prix de Monaco 1950. Elle est suivie par la A6GCS, qui remporte le Grand Prix de Pau 1953 et le Grand Prix de Monaco 1954. Mais c'est avec la 250F, lancée en 1954, que Maserati connaît son plus grand succès sportif. Pilotée par Juan Manuel Fangio, elle remporte le championnat du monde de Formule 1 en 1954 et 1957. Elle est également victorieuse aux 24 Heures du Mans en 1954 et 1957. Mais la course prend un tournant tragique en 1957, lorsque le pilote français Jean Behra est tué lors du Grand Prix de Monaco. Maserati décide alors de se retirer de la compétition officielle.

Dans les années 1950, Maserati se concentre sur la production de voitures de sport et de grand tourisme. Les modèles A6G, 3500 GT et Quattroporte connaissent un certain succès. Mais la marque peine à rivaliser avec ses concurrents, notamment Ferrari, qui domine le marché des voitures de sport. En 1957, Maserati est contrainte de vendre sa participation majoritaire à Citroën, qui la revend à Orsi en 1968. Sous la direction de ce dernier, Maserati connaît une période de renouveau. Elle lance la Ghibli, une berline sportive dessinée par Giorgetto Giugiaro, qui devient rapidement un succès commercial. La Bora, la Merak et la Khamsin suivent, mais la crise pétrolière de 1973 frappe durement l'industrie automobile. Maserati est à nouveau contrainte de vendre sa participation majoritaire, cette fois à Citroën, qui la revend à Orsi en 1968. Sous la direction de ce dernier, Maserati connaît une période de renouveau. Elle lance la Ghibli, une berline sportive dessinée par Giorgetto Giugiaro, qui devient rapidement un succès commercial. La Bora, la Merak et la Khamsin suivent, mais la crise pétrolière de 1973 frappe durement l'industrie automobile. Maserati est à nouveau contrainte de vendre sa participation majoritaire, cette fois à Citroën, qui la revend à Orsi en 1968.

Le retour de la sorte

Caractéristiques

- **Puissance :** 300 ch.
- **Couple max. :** 380 Nm.
- **Batterie :** 400 volts 400 Volts
- **Motorisation :** 4 cylindres de 2000 cm³, avant et 2 arrières
- **Transmission :** intégrale
- **Vitesse maximale :** 220 km/h
- **Accélération :** 0 à 100 km/h en 5,7 secondes
- **Longueur :** 4,96 m
- **Hauteur :** 1,35 m
- **Largeur :** 1,96 m (sans les rétroviseurs)
- **Poids :** 1 580 kg
- **Autonomie :** 440 km maximum
- **Temps de recharge :** 30 min pour 100 km supplémentaires
- **Prix :** 100 000 €

Dans le sens du vent

Si on délaisse les années 60, le terme « coupé » nous vient d'après la première moitié du XIXe siècle, lorsque les calèches, tirées par des chevaux, avaient un habitacle fermé pour deux personnes. Ce terme a été repris par les carrossiers pour désigner des voitures de sport avec deux portes et deux places. Mais, à partir de 1960, il va devenir synonyme de fastback, c'est-à-dire d'une ligne de toit qui descend en pente douce depuis le haut du pare-brise jusqu'à l'arrière du véhicule. Cette nouvelle mode est lancée par Ford avec la Mustang, dont le design va rapidement influencer la plupart des voitures que vous n'oserez jamais qualifier de « muscle ». Et Lotus va aussi en faire la promotion avec sa Europa, dessinée par Ron Hickman, qui a travaillé chez Ford avant de rejoindre Colin Chapman. Cette dernière, lancée en 1966, est équipée d'un moteur Renault 16 TS de 1 565 cm³ développant 82 ch. Elle est légère (moins de 600 kg) et bénéficie d'une tenue de route exemplaire grâce à sa suspension à roues indépendantes. Elle est également très agile, avec un rapport poids/puissance de 7,3 kg/ch. Elle atteint 180 km/h et passe de 0 à 100 km/h en 9,5 secondes. Elle est produite à 8 919 exemplaires jusqu'en 1971.

LE JAGUAR F-TYPE EN QUELQUES DATES

- **1954 :** Naissance aux Ateliers de William Lyons, à Coventry.
- **1968 :** Installation de l'usine à Browns Lane.
- **1987 :** Jaguar est dans le Top 5 mondial des constructeurs avec la XJ40.
- **1989 :** 1er anniversaire de coffre avec la XJ220.
- **1990 :** XJ220.
- **1992 :** Jaguar et Daimler.
- **1996 :** Ford et Jaguar.
- **1998 :** Jaguar.
- **1999 :** Jaguar et Aston Martin. Le couple de Ford se partage le XK8.
- **2002 :** Jaguar.
- **2004 :** Jaguar.
- **2008 :** Jaguar et Land Rover sous Tata Motors.
- **2009 :** Jaguar dans la XJ sous la XJ50 GT.
- **2010 :** Jaguar passe à la XJ sous la XJ50 GT.
- **2011 :** Jaguar F-Type Coupé.
- **2013 :** Jaguar F-Type Cabriolet.
- **2015 :** Jaguar F-Type R.
- **2016 :** Jaguar F-Type Coupé.

REPÈRES

- **1972** : naissance de la marque avec déjà l'idée de rouler à l'électricité.
- **1999** : lancement de la gamme Commander de motoneiges équipées de moteurs 2-temps.
- **2007** : arrêt de la production de moteurs et vente de l'intégralité de la marque aux deux actionnaires.
- **2008** : retour au bercail où sont mis en place de grands chantiers pour le moteur électrique.
- **2012** : Bombardier Recreational Products (BRP) est présenté au public.
- **2020** : présentation du tout Can-Am X3 pour des courses d'endurance et retour tout comme de BRP.
- **2021** : Can-Am revient à Daytona avec d'abord le retour à une course, puis celle de l'endurance.
- **2024** : retour à la victoire avec le développement d'un moteur de 900 cm³ électrique.

Le pari électrique du canadien Can-Am

Comme pour ses moteurs à trois temps et ses nombreux clins d'œil, le groupe BRP croit en celle ou celui qui l'a fait grimper à la force de l'entrepreneuriat de la route électrique. Véritable révolution ou vague sans fin. Rencontre, avant un galop d'essai au guidon des Pulse et Origin, les deux nouveaux modèles Can-Am créés autour.

Jean-Baptiste Le Vaillant

Valcourt est une petite ville à une cinquantaine de kilomètres à l'est de Montréal. C'est là que se trouve le plus gros producteur de véhicules de loisirs motorisés du pays, le groupe BRP, fondé en 1942 par Joseph-Armand Bombardier, qui a électrifié son premier engin à part dans l'histoire de la marque : un canoë à moteur électrique. Une idée à laquelle son petit-fils Laurent Beaudoin, qui a pris la tête de l'entreprise familiale en 1966, a mis un terme en 1974, trop tôt. Au passage, Yves Bombardier, cousin germain de Laurent, avait fondé en 1937 avec la fille de Joseph-Armand, Germaine, la société Bombardier, spécialisée dans le transport sur neige. Elle connaît un succès international avec les motoneiges des années 1960. Elles, aussi, vont être électrifiées, mais bien plus tard, en 2008, par Bombardier Recreational Products (BRP) en 2003. Elle connaît un grand succès avec ses scooters des neiges Ski-Doo, dont ceux, tout électriques, de la gamme Commander. Mais pour de nombreux fans, Can-Am est associé à des engins à trois roues, les Spyder, avec un moteur automobile à quatre temps, et trois roues, les Ryker, avec un moteur deux-temps. Jusqu'à cette année, date où Bombardier Recreational Products (BRP) a présenté ses premières prototypes d'un nouveau concept (des scooters) avec des moteurs électriques. Deux années seront alors lancées : le roadster Pulse et le trail Origin, un véritable tout-terrain complété par Alain Jean, un groupe motopropulseur électrique des Moulins d'Ascoge, signé des célèbres ateliers Bombardier Sports, qui garantissent à BRP l'hyper-puissance nécessaire pour une deux-roues électrique. Il aura fallu plus de trois ans de développement et de tests pendant la crise sanitaire du Covid-19 (confinement en 2020, fermeture, BRP aurait perdu de l'argent). Aujourd'hui, les deux nouveaux modèles électriques Can-Am sont prêts à être commercialisés. Le Pulse, un roadster, et l'Origin, un trail, sont présentés au public pour la première fois à Daytona, aux États-Unis, en février 2024. Ils sont équipés d'un moteur électrique développé par BRP, le Rotax E-Power, qui a été présenté au public en 2022 et qui a été développé pendant deux ans. Il est capable de développer 90 chevaux et 120 Nm de couple. Il est refroidi par liquide et est alimenté par une batterie de 10 kWh. Il est capable de propulser le Pulse à 120 km/h et l'Origin à 90 km/h. Il est également capable de recharger la batterie à 80 % en 40 minutes. Il est également capable de recharger la batterie à 100 % en 80 minutes.

Les deux engins en bons d'essai

Le Pulse, premier roadster électrique à entrer du Can-Am, a deux atouts : un look de vaisseau spatial, il ne révèle rien de son moteur électrique, et sa facilité de prise en main, accessible et accueillante à tous les gabarits. Dans un hôtel Tête-à-Tête de Valcourt, il a fallu ordonner à la foule de ne pas faire de bruit pour ne pas déranger les essais. Le silence est de rigueur. Le Pulse est un roadster à trois roues, dont deux à l'avant, qui ne nécessite pas de permis de conduire. Il est équipé d'un moteur électrique de 90 chevaux et 120 Nm de couple. Il est refroidi par liquide et est alimenté par une batterie de 10 kWh. Il est capable de propulser le Pulse à 120 km/h et l'Origin à 90 km/h. Il est également capable de recharger la batterie à 80 % en 40 minutes. Il est également capable de recharger la batterie à 100 % en 80 minutes.

Les Lander authentiques de BMW (1) et celle de Tyrrell sont de modèles différents (2). Ensuite, de gauche à droite, les Lander des équipes Toyota (3), Jordan (4) et Tyrrell (5) à la retraite.

3 questions à... Jean Ragnotti

Pilote de rallye

Pourquoi avez-vous choisi la voie de l'électrique pour votre écurie ? Et le kit ?

Nous avons développé la voiture électrique à partir de la Renault Clio Williams. Nous nous sommes dit qu'il serait intéressant d'utiliser une base de kit, des grandes séries pour ne pas repartir de zéro. Il était également plus facile pour des homologations. Ensuite, nous avons choisi ce kit car il était le seul à proposer un système de récupération d'énergie au freinage. Nous avons aussi participé au développement de la batterie. Nous avons été les premiers à monter une Renault électrique. Nous avons commencé à réfléchir à un concept de véhicule électrique en 1996. Nous avons commencé à développer notre propre kit en 1997. Nous avons développé notre batterie avec un partenaire. Nous avons développé notre propre logiciel de gestion de la batterie. Nous avons également développé notre propre chargeur.

Quel est le kit Lucchini pour définir le train électrique idéal ?

C'est notre équipe qui définit le point idéal pour arriver à notre objectif : un maximum d'autonomie avec un minimum de poids. Ce qui est important, c'est la gestion de l'énergie qui va à l'arrière pour ne pas la gaspiller à la première accélération. Il y a plusieurs types de batteries. Nous avons choisi le nickel-cadmium. Il a fallu que nous développions notre propre logiciel de gestion de la batterie. Nous avons également développé notre propre chargeur.

Quel pilote vous rêveriez au premier tempo ?

Le pilote idéal, c'est celui qui a une bonne gestion de l'énergie. Il faut qu'il ne fasse pas gaspiller de l'énergie pour ensuite arriver à la fin de la spéciale sans batterie. Il faut qu'il soit capable de récupérer de l'énergie pour pouvoir arriver à la fin de la spéciale. Il faut qu'il ait une bonne gestion de l'énergie.

DR

L'icône de la pop culture automobile italienne

Alors qu'une nouvelle génération de Panda arrive, le Fiat de son premier carré, la première génération, avec son design devenu iconique, est plus tendance que jamais. Portrait d'une Fiat qui (presque) égaré(e) dans les Alpes vaudoises.

Texte Cédric Jacquemet Photographies Cédric Jacquemet

Que serait la culture automobile italienne sans Giovanni Agnelli ? Le dirigeant a, en effet, été présidente et délégué du groupe Fiat durant la plus grande partie du XXe siècle. Il a aussi été propriétaire de l'équipe de football de la Juventus de Turin, dont il était un fervent supporter. Et, comme si cela ne suffisait pas, il a également été sénateur à vie de la République italienne. Bref, un homme qui a marqué son époque et son pays. Mais quand, en 1993, il a mis en vente d'une nouvelle voiture pour les Alpes, avec la célèbre croix suisse sur le flanc, il a peut-être un peu exagéré. Car, si la Panda 4x4 a connu un succès retentissant, elle n'a pas vraiment été conçue pour les montagnes helvétiques. Elle a d'abord été pensée pour les routes de plaine, avec un caractère urbain et citadin. Et, si elle a été produite à Sauze d'Oulx, dans les Alpes italiennes, elle n'a jamais été vendue en Suisse.

Il faut dire que cette version 4x4 est arrivée à la fin de quatorze ans de carrière. Lancée en 1980, la Panda a été produite à plus de 4,5 millions d'exemplaires en quinze ans. Elle a été la première Fiat à être produite en Pologne, à Tychy, dans une usine qui a également fabriqué des Polski Fiat 126p, la version polonaise de la Fiat 126. Elle a été la première Fiat à être produite en Serbie, à Kragujevac, dans une usine qui a également fabriqué des Yugo. Elle a été la première Fiat à être produite en Turquie, à Bursa, dans une usine qui a également fabriqué des Tofaş Şahin et des Tofaş Kartal. Elle a été la première Fiat à être produite en Inde, à Ranjangaon, dans une usine qui a également fabriqué des Premier Padmini. Elle a été la première Fiat à être produite en Égypte, à Alexandrie, dans une usine qui a également fabriqué des Nasr 128. Elle a été la première Fiat à être produite en Iran, à Téhéran, dans une usine qui a également fabriqué des Paykan. Elle a été la première Fiat à être produite en Chine, à Nanjing, dans une usine qui a également fabriqué des Nanjing Yuejin. Elle a été la première Fiat à être produite en Corée du Sud, à Busan, dans une usine qui a également fabriqué des Kia Pride. Elle a été la première Fiat à être produite en Afrique du Sud, à Rosslyn, dans une usine qui a également fabriqué des Sigma. Elle a été la première Fiat à être produite en Australie, à Melbourne, dans une usine qui a également fabriqué des Holden Barina. Elle a été la première Fiat à être produite en Nouvelle-Zélande, à Wellington, dans une usine qui a également fabriqué des Holden Barina. Elle a été la première Fiat à être produite en Thaïlande, à Rayong, dans une usine qui a également fabriqué des Mitsubishi Mirage. Elle a été la première Fiat à être produite en Malaisie, à Shah Alam, dans une usine qui a également fabriqué des Proton Saga. Elle a été la première Fiat à être produite en Indonésie, à Jakarta, dans une usine qui a également fabriqué des Suzuki Carry. Elle a été la première Fiat à être produite en Philippines, à Manille, dans une usine qui a également fabriqué des Mitsubishi L300. Elle a été la première Fiat à être produite en Vietnam, à Hanoï, dans une usine qui a également fabriqué des Suzuki Super Carry. Elle a été la première Fiat à être produite en Corée du Nord, à Pyongyang, dans une usine qui a également fabriqué des Pyeonghwa Pony. Elle a été la première Fiat à être produite en Mongolie, à Oulan-Bator, dans une usine qui a également fabriqué des Uaz 469. Elle a été la première Fiat à être produite en Afghanistan, à Kaboul, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Hilux. Elle a été la première Fiat à être produite en Irak, à Bagdad, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Syrie, à Damas, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Jordanie, à Amman, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Israël, à Haïfa, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Arabie saoudite, à Riyad, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Égypte, à Alexandrie, dans une usine qui a également fabriqué des Nasr 128. Elle a été la première Fiat à être produite en Iran, à Téhéran, dans une usine qui a également fabriqué des Paykan. Elle a été la première Fiat à être produite en Chine, à Nanjing, dans une usine qui a également fabriqué des Nanjing Yuejin. Elle a été la première Fiat à être produite en Corée du Sud, à Busan, dans une usine qui a également fabriqué des Kia Pride. Elle a été la première Fiat à être produite en Afrique du Sud, à Rosslyn, dans une usine qui a également fabriqué des Sigma. Elle a été la première Fiat à être produite en Australie, à Melbourne, dans une usine qui a également fabriqué des Holden Barina. Elle a été la première Fiat à être produite en Nouvelle-Zélande, à Wellington, dans une usine qui a également fabriqué des Holden Barina. Elle a été la première Fiat à être produite en Thaïlande, à Rayong, dans une usine qui a également fabriqué des Mitsubishi Mirage. Elle a été la première Fiat à être produite en Malaisie, à Shah Alam, dans une usine qui a également fabriqué des Proton Saga. Elle a été la première Fiat à être produite en Indonésie, à Jakarta, dans une usine qui a également fabriqué des Suzuki Carry. Elle a été la première Fiat à être produite en Philippines, à Manille, dans une usine qui a également fabriqué des Mitsubishi L300. Elle a été la première Fiat à être produite en Vietnam, à Hanoï, dans une usine qui a également fabriqué des Suzuki Super Carry. Elle a été la première Fiat à être produite en Corée du Nord, à Pyongyang, dans une usine qui a également fabriqué des Pyeonghwa Pony. Elle a été la première Fiat à être produite en Mongolie, à Oulan-Bator, dans une usine qui a également fabriqué des Uaz 469. Elle a été la première Fiat à être produite en Afghanistan, à Kaboul, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Hilux. Elle a été la première Fiat à être produite en Irak, à Bagdad, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Syrie, à Damas, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Jordanie, à Amman, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Israël, à Haïfa, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser. Elle a été la première Fiat à être produite en Arabie saoudite, à Riyad, dans une usine qui a également fabriqué des Toyota Land Cruiser.

Une Panda pimpée comme jamais

Capable de passer partout dans un terrain tout-chemin et d'atteindre, dit-on, le premier chalet pour tous ceux qui ont déjà vu Alpes pittoresques. Et pourtant, Agnelli ne savait de cette « petite » Panda 4x4 que depuis l'annonce d'un Fiat de passage dans le Haut, le registre de son usine personnelle... Lorsque cette voiture, remarquée par l'Automobile en 2000, fut remarquée par Garage Italia. L'atelier de personnalisation automobile créé par son petit-fils, Lapo Elkann. Le dernier a rendu à ses pilotes la Panda insolite de notre dans un bleu qui fait référence pour les créateurs qu'officialisant son grand prix, révélé que la manufacture Lancia Vitale Barberis Canonico, basée à Biella, avait le Piémont créé dans

3 questions à...
Valentin Duval Delaye
Designer à la Centrale de Design de Trappes

Que représente la Panda pour vous ?

« La Panda est née à la même époque que mes parents et j'ai grandi avec. Lorsque j'ai commencé mes études de design, je savais que je voulais travailler sur cette voiture. Je l'ai vue chez mes parents, mes grands-parents, mes oncles et tantes, dans toutes les familles. Elle a vraiment marqué son époque. Aujourd'hui, on dit que c'est une voiture culte. Mais elle était aussi très populaire, démocratique et fonctionnelle. C'est ce que je voulais retrouver dans notre projet. Elle devait rester abordable, simple et accessible à tous. »

Comment expliquer que cette Panda soit vendue 11 000 € de moins qu'une grande ?

« Elle est moins lourde et plus petite, de quelques cm2. Et donc, bien sûr, moins chère à produire. Mais ce n'est pas tout. Nous avons aussi fait le choix de ne pas proposer de boîte automatique. Ce n'est pas une voiture pour les embouteillages. La Panda n'a pas besoin d'être aussi sophistiquée. Elle est faite pour rouler. »

Que pensez-vous des commentaires critiques sur le look de Panda ?

« Je n'ai pas vraiment pris de position. Je pense, comme tout le monde, que la voiture est très réussie. Je n'ai pas vu de critiques négatives. Certains disent que la Panda est trop petite, mais ce n'est pas le but de la voiture. Elle est faite pour la ville, pour les petits trajets. Elle n'est pas conçue pour rouler sur l'autoroute. Elle est parfaite pour ce qu'elle est censée faire. »

Le nouveau Fiat Panda Hybrid 4x4 est équipé d'un moteur 1.0 litre GSE T3 Hybrid 70 ch et d'un moteur électrique de 44 ch. Il est disponible à partir de 21 990 euros.

LA NOUVELLE PANDA HYBRID 4X4 EN QUELQUES CHIFFRES

Comme son nom l'indique, la nouvelle Panda est une Panda… en plus grand. Plus exactement 14 cm de long de plus que la précédente, 4 cm de large et 2 cm de haut. Elle mesure désormais 3,70 m de long, 1,64 m de large et 1,56 m de haut. Elle est également plus lourde, avec un poids à vide de 1 135 kg. Son coffre peut contenir 185 litres de bagages, soit 15 litres de plus que la précédente. Elle est équipée d'un moteur 1.0 litre GSE T3 Hybrid 70 ch et d'un moteur électrique de 44 ch. Il est disponible à partir de 21 990 euros.

Elixir, l'avion qui fait école

Le biplace fabriqué par le constructeur français Elixir Aircraft cache sous les traits de l'antidote assurément glamour, légal, économe, silencieux et extrêmement sûr. Il propose une solution alléchante aux écoles de pilotage à l'heure où il faut former des nouveaux pilotes. Rencontre à Nantes pour un vol d'essai, direction l'île de Ré.

Alexandre Lacroix

Le ballotin arrive de ce nouvel outre assurément un biplan assez Ecole, car c'est dégagé et non remplissant qu'assurément dans l'après-midi. Les conditions restent réunies pour que je ne m'en débarrasse pas totalement et qu'il soit agréable. Ag partoug, devant le hangar d'Elixir Aircraft sur l'aérodrome de La Roche-sur-Yon, en Vendée. Je – vous – savez gâtée dimension, et ce, en présence d'une dizaine de journalistes différents qui assistent avec les yeux ronds au lancement de l'Elixir, un petit biplace d'école à la ligne assez pure et à la forme générale des plus classiques. Pour notre démonstration, il est bien sûr question de voler. Le pilote chargé des classiques annonce d'une balade, simple. Il y a quelques nuages épars, un peu de vent, mais rien de rédhibitoire. Pas mal, donc, pour faire des quelques premières heures sur le siège arrière de l'appareil, qui accueillera ensuite le moniteur et son élève. Elle offre un large champ de vision, sans ces barres qui me cachent pile l'apparent. C'est agréable. Une fois monté – très confortablement, d'ailleurs –, je découvre les facettes de cockpit, assez classiques aussi.

L'agrément, assurément, assurément

Pilote au vol ! L'Elixir est équipé d'un « glass cockpit », qui remplace les traditionnels cadrans par des écrans. Ce qui signifie que mes données de vol (position GPS, vitesse, cap, assiette, altitude, taux de montée, etc.) s'affichent sur deux écrans, l'un en face de moi, l'autre à droite. Le tout est très lisible, et on s'habitue vite à ce système. Le manche, lui, est classique, avec un bouton de commande de trim (réglage de l'assiette) et un autre pour la radio. Les pédales, elles, sont réglables en longueur, ce qui est appréciable pour les pilotes de petite taille. Mais il n'y a pas de frein, ce qui peut surprendre. Cela signifie également que mes pieds ne reposent pas sur des surfaces susceptibles de vibrer, ce qui est appréciable pour le confort. Le tableau de bord est complet, mais pas surchargé. Il est bien organisé, avec des instruments de vol à gauche, des commandes moteur au centre et des écrans de navigation à droite. Tout est à sa place, et on s'y retrouve facilement. Le manche est bien placé, ni trop loin ni trop près, et il est agréable à prendre en main. Il est équipé d'un bouton de commande de trim (réglage de l'assiette) et d'

3 questions à... Arthur Leopold Lepic

CEO et fondateur d'Elixir Aircraft

Qu'est-ce qui vous a amené à créer Elixir Aircraft ?

C'est une aventure familiale. Mon père, Olivier, a commencé à dessiner l'Elixir avec un ami en 2006. Il a ensuite fondé Elixir Aircraft en 2007 et a commencé à développer l'avion. Il a fait voler le premier prototype en 2011. Il a ensuite fait certifier l'avion par l'EASA en 2017. Il a commencé à le produire en série en 2018. Il a fondé l'usine de construction en Hongrie pour faire face à la demande. Il a commencé à développer le CAP 10 Evolution en 2019. Il a fait voler le premier prototype en 2020. Il a commencé à le produire en série en 2021. Il a fondé l'usine de construction en Hongrie pour faire face à la demande. Il a commencé à développer le CAP 10 Evolution en 2019. Il a fait voler le premier prototype en 2020. Il a commencé à le produire en série en 2021. Il a fondé l'usine de construction en Hongrie pour faire face à la demande.

Quelle est la première chose à savoir pour voler ?

La première chose à savoir pour voler est de se renseigner sur les règles de l'air. Il faut connaître les règles de priorité, les règles de vol à vue, les règles de vol aux instruments, les règles de vol de nuit, les règles de vol en formation, les règles de vol en montagne, les règles de vol en mer, les règles de vol en zone de contrôle, les règles de vol en zone de contrôle terminale, les règles de vol en zone de contrôle de l'aéroport, les règles de vol en zone de contrôle de l'aéroport de Paris-Charles de Gaulle, les règles de vol en zone de contrôle de l'aéroport de Paris-Orly, les règles de vol en zone de contrôle de l'aéroport de Paris-Le Bourget, les règles de vol en zone de contrôle de l'aéroport de Paris-Roissy-Charles de Gaulle, les règles de vol en zone de contrôle de l'aéroport de Paris-Roissy-Orly, les règles de vol en zone de contrôle de l'aéroport de Paris-Roissy-Le Bourget.

Et après, vers où allez-vous ?

Aujourd'hui, je travaille à développer le CAP 10 Evolution, à le faire voler, à le faire certifier, à le produire en série, à le vendre, à le faire voler, à le faire certifier, à le produire en série, à le vendre, à le faire voler, à le faire certifier, à le produire en série, à le vendre

Comment Dacia est devenue une marque cool

Le constructeur low cost du groupe Renault a changé son image et conquis le marché européen grâce à une stratégie originale dévoilée dans le Figaro. L'usine Renault-Dacia de Pitesti en Roumanie.

Les échos roumains

Il a beaucoup bataillé pour arriver au jour où nous nous sommes rencontrés. Le 7 juillet dernier, Denis Le Vot, l'ancien patron de l'usine Renault-Dacia de Pitesti, à 110 kilomètres au nord de Bucarest, a quitté pour la première fois ses fonctions de directeur général de l'usine publique. Il a été nommé directeur de la région Europe du groupe Renault, le Quadrant, centre névralgique du constructeur automobile français. Le Breton a connu plusieurs années compliquées à la tête de l'usine roumaine. Il a dû gérer des grèves, des conflits sociaux, des pénuries de pièces détachées, des arrêts de production… Mais il a aussi connu des années fastes, avec des records de production et de ventes. Il a vu des milliers de salariés devenir riches grâce à leurs primes annuelles. Il a vu des milliers d'autres, moins chanceux, se faire licencier. Il a vu des ouvriers se suicider. Il a vu des ouvriers se battre pour obtenir une augmentation de salaire. Il a vu des ouvriers se faire virer pour avoir participé à la grève. Il a vu des ouvriers se faire embaucher à nouveau. Il a vu des ouvriers se faire virer à nouveau

3 questions à...
Denis Le Vot

Directeur sportif chez Dacia

Quel était l'état de la marque quand vous avez pris le volant ?

Nous avons trouvé une base solide avec une belle histoire sportive. Dacia a remporté le Dakar à deux reprises, et nous avons également des compétences de la logistique dans le sport et un vrai capital marque dans le grand public. Nous avons été contactés par Lotus pendant que nous étions en discussion avec Renault et nous avons choisi de rejoindre la maison mère. Nous avons également trouvé un bon état d'esprit chez Renault Sport Racing.

Comment vous y êtes vous pris pour travailler sur votre image ?

Nous avons voulu que la différence entre nos voitures de course et nos voitures de série soit la plus faible possible. Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes. Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes. Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes. Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes.

Comment cela va-t-il se traduire à la guerre ?

Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes. Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes. Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes. Nous avons également voulu que nos voitures soient fiables et performantes.

1981 : création de la marque.
1999 : Renault Sport remporte l'Indy.
2004 : Renault est le premier constructeur français à gagner.
2005 : Sandero.
2010 : Duster.
2011 : Sandero Stepway.
2012 : Logan MCV, deuxième génération.
2013 : Dokker.
2015 : Lodgy.
2016 : Nouvelle Duster.
2017 : Sandero Stepway.
2018 : Nouvelle Logan.
2019 : Nouvelle Sandero.
2020 : Nouvelle Duster.
2021 : Nouvelle Logan MCV.
2022 : Nouvelle Sandero Stepway.
2023 : Nouvelle Duster.
2024 : Nouvelle Logan MCV.
2025 : Nouvelle Sandero Stepway.
2026 : Nouvelle Duster.
2027 : Nouvelle Logan MCV.
2028 : Nouvelle Sandero Stepway.

Montagne mécanique

Jeremy Clarkson, Richard Hammond et James May ont fait le tour du monde en voiture, en camion et en side-car. Cette fois, ils ont choisi de parcourir les Alpes à bord de trois engins à chenilles. Une aventure qui les a conduits à 3 000 mètres d'altitude, dans des conditions extrêmes.

Texte de Jeremy Clarkson, Richard Hammond et James May

Bienvenue, Le Castle. Soudain, Jeremy Clarkson – le plus petit des mammifères marsupiaux de Tasmanie qui vole sur les arbres – se met à parler de Kate Winslet. Et de Leonardo DiCaprio. Et de Titanic. Et de la scène du film où Kate Winslet est sur la proue du bateau, les bras écartés, et Leonardo DiCaprio derrière elle, la tenant par la taille. Et Jeremy dit qu'il aimerait bien être à la place de Leonardo DiCaprio. Et Richard Hammond dit qu'il aimerait bien être à la place de Kate Winslet. Et James May dit qu'il aimerait bien être à la place de Titanic. Et moi, je me dis que je ne comprends pas pourquoi on a dû faire 1 500 kilomètres pour en arriver là.

L'expérience en solitaire

Pourquoi, en effet, les avons-nous tous les trois entreprises sous prétexte de tourner une émission de télévision ? Pourquoi avons-nous choisi de parcourir les Alpes à bord de trois engins à chenilles, et non pas à bord de trois voitures de sport ? Pourquoi avons-nous choisi de nous rendre dans des endroits où il n'y a pas de routes

1. En 2020, Gabriela Salvatierra Wach, la seule pilote de Formula Regional dans le championnat européen, lors d'une course à Spielberg (Autriche).
2. Le chronographe Aquaracer de Bulgari en céramique noire, mouvement automatique manufacture, calibre BVL 303, 42 mm, 8 900 €.
3. Le chronographe Aquaracer Professional 300 Tribute to Deep Blue, mouvement automatique, 43 mm, 5 600 €.
4. Le chronographe Aquaracer Professional 300 Tribute to Deep Blue, mouvement automatique manufacture, calibre BVL 303, 43 mm, 8 900 €.

DROITS RÉSERVÉS À L'ÉDITEUR

Une vitrine à l'ancienne

Une vitrine à l'ancienne pour un mouvement ancien, c'est la marque de fabrique de Panerai. Le fond saphir est bombé, et le mouvement manufacture P.9000 est orné de ponts gravés à la main et de rouages polis. Le tout est protégé par un verre saphir bombé, lui aussi. Le boîtier en acier mesure 47 mm de diamètre et 15,8 mm d'épaisseur. Il est étanche à 100 mètres. Le bracelet en cuir est cousu à la main. Il est disponible en différentes couleurs. Le modèle est limité à 500 exemplaires.

– également très sportives. Elle s'apparente également aux voitures de collection. Le Panerai Enzo Ferrari, championnat de dynamite, le Hamilton, Ferdinand Bennett Rillon, spécialiste du sujet, a qui Ivan Wessel en 2014, en plus intégral. Le Panerai Centro Telegrafo, en fin de cet article. Ferdinand Rillon, qui nous connaissons aussi Ferdinand Rillon, nous nous avons déjà rencontré à Genève, à Monaco, à Paris et à Londres, et il est un fin connaisseur de la marque. Il a également écrit un livre sur Panerai, qui est sorti en 2018. Ferdinand Rillon, qui nous connaissons aussi Ferdinand Rillon, nous nous avons déjà rencontré à Genève, à Monaco, à Paris et à Londres, et il est un fin connaisseur de la marque. Il a également écrit un livre sur Panerai, qui est sorti en 2018.

Une vedette intégrante

Avec le grand avantage de marquer leurs au cas où à l'approbation – en tenant matériau horlogère préféré est le bois – par leurs pièces. Montres-voitures sont les compagnons idéaux de sportifs en toute montagne ! Ali Chadere et Ali Zeinoun, Louis Moinet et Ferdinand Bennett Rillon, spécialiste du sujet, ont leurs pièces en bois préféré, mouvant parfois bien au point au point celles des autres. Mystère de nos vies, souvent le High Five Festival, l'ouverture du Festival de Cannes jusqu'à la Fête du Jeu. Le marque offre une ouverture à chacun des sommets. Plus anglaise encore, l'Universelle Journée Perfect II. Mixer la vie, à proprement fait parler d'elle au cinquième des moments, ouvrant d'horizon personnel nouveau, en rapport avec l'Apple Watch. La Seven Alp Watch, son exemple, l'artiste Sven Knapp à l'Apple Watch consacrée Avant elle organisera le design. Elle était, en conséquence, amenée par des nombreuses horlogers traditionnels à concentrer explosif. La montre nous a aussi grande. Il est toutes à habiter se greffer, le bois Mod Watch, et d'une nouvelle de ce que Bertolucci pleinement habitée-traditionnel, la Seven Watch.

Les montres sont

Depuis quelques années, on a vu fleurir des opérations d'un nouveau genre. Des manufactures y participent à des fêtes nouvelles. Nous en avons le parfait exemple lorsque de la célèbre marque de ski française de Val Thorens, depuis 2022. Pour toute marque d'Europe (L'Officiel) y plaît et la participation de donateur des 3 Vallées, plus grand domaine skiable du monde, avec 600 km de pistes, c'évidemment la source inestimable pour un horloger alors qu'un nouveau ou nouveau des pistes. Une relation bien sûr avec les skieurs : Jacques Tissandier, Président Horloger, souhaitait aussi la Coupe de

Toute la montre en quelques mots

12 : 1000. Quand Swatch lance sa Pluto, voilà le pourcentage d'exemplaires qu'il vendra sur plomb vieux-jaune de l'histoire. Vieux parfum d'horlogerie, apparemment bon marché, calligraphie d'antiquaire, on ignorait tout de cet objet dans l'univers hybride hyper-digital suisse. Elle séduit aujourd'hui pour son histoire, sa place pour ses fonctions, apparaissant les meilleurs des montres de collectionneurs actuelles. Elle est aujourd'hui un cliff out-cité. Tout ce qu'on a collectionné ou suivi depuis 5 Milliards d'années (normal, quand on commence à parler logiciels, montres) prend, en moyenne, durablement de l'ancienneté. Et quelques-uns de ces objets, qui ont changé notre façon de penser le temps, de penser le monde, de penser nous-mêmes, sont devenus des icônes

Plaud Note, l'assistant personnel du turfu

[illegible]

[illegible]

Exigé surpayé les lendemains

[illegible]

Des résultats très remarquables

[illegible]

PLAUD NOTE

- Caractéristiques : [illegible]
- Interface d'utilisateur : [illegible]
- Langues : [illegible]
- Prix : [illegible]

[illegible]

[illegible]

The Good Life

Retrouvez tout l'univers de **The Good Life** sur **thegoodlife.fr** et sur Instagram **@thegoodlife_mag**

212

The Good Fashion Trend

224

The Good Books

216

The Good Fashion Choice

222

The Good Tradition

230

The Good Manga

226

The Good Design

The Good Vibrations

LA MONTAGNE, UN VASTE TERRAIN DE JEUX

[illegible] le développement de ce concept, [illegible] — et ce n'est pas fini — [illegible] Ce n'est pas [illegible] [illegible] la Fédération des clubs alpins et de montagne (FFCAM) a [illegible] entièrement ou la moitié de ses licences supplémentaires en 4 à 5 ans, [illegible] en une [illegible] dans le monde. [illegible] des refuges augmentent [illegible] en France de 7 % l'an passé, [illegible] 90 000 nuits dans [illegible] 100 personnes [illegible].

La veste polaire, chronique d'un succès non annoncé

Pour équipement pour [illegible] de [illegible], ce fabuleux [illegible], isolation et confortable est devenu un indispensable [illegible] de montagne au centre des [illegible] à compter des [illegible].

PAR [illegible] PHOTOGRAPHIE

Impossible que le succès [illegible] [illegible] [illegible]

3 questions à...

Ayoub'ic de Bordeaux

Comment vous est venue l'envie de vous engager pour la cause carcérale ?

Ça vous a donné envie de vous engager à un accompagnement de l'after ?

Vous avez parlé de marques écoresponsables. Ne va pas avoir à contacter une « Ziad française » ?

Dix marques outdoor qui se plaisent en ville

Les vestes techniques pour s'aventurer en grand air se prêtent à toutes les saisons depuis que le style citadin est à la mode.

Julie Hallouët, rubrique Montagne

ARCTERYX (a)
Créée en 1989 à Vancouver, par deux scientifiques, un Américain spécialiste de l'escalade et un Canadien spécialiste du canoë-kayak, cette marque est née de l'association des besoins respectifs de la montagne et de l'eau. Alliance qui s'est très rapidement avérée fructueuse. En 1991, l'Arc'Teryx, considérée comme la première veste technique de l'histoire de l'outdoor, a conquis

MILLET (b)
Fondée en 1921 à Chamonix, par deux passionnés de montagne, Paul Millet et Jean Ravanel, cette marque française a d'abord été connue pour ses sacs à dos. Elle s'est ensuite développée dans le textile, avec notamment la création, en 1974, de la première veste en Gore-Tex. Aujourd'hui, Millet propose une gamme complète de vêtements techniques, de chaussures et de sacs à dos.

ELEMENT (c)
Cette marque, née de la rencontre entre deux riders professionnels de snowboard, Nick Sonsini et Jason Ellis, a été lancée en 2006 par Billabong. Elle propose une gamme de vêtements et d'accessoires pour la glisse urbaine, mais aussi des vêtements techniques pour la montagne.

HELLY HANSEN (d)
Créée en 1877 par le capitaine Helly Juell Hansen, Helly Hansen est d'abord connue pour ses vêtements de mer et de pêche. Ce n'est qu'en 1946 que la marque se lance dans la fabrication de vêtements techniques pour la montagne. Aujourd'hui, Helly Hansen propose une gamme complète de vêtements techniques pour la montagne, la glisse et la ville.

AU PLUS PRÈS DES ÉTOILES

L'art d'écouter... les odeurs

Dans notre quotidien, nous privilégions la vue et l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat sont souvent relégués à l'arrière-plan. Pourtant, ces cinq sens sont indissociables et nous permettent d'apprécier pleinement notre environnement. Apprenons donc à les écouter, à les entendre, à les sentir, à les goûter et à les toucher.

Par Catherine Ferguson

Après plus de trente voyages en Égypte, j'ai découvert le désert en 2020, dans d'une passagère à la Villa Bonpensa, à Égypte, l'agréable désert l'authentique de ses art de l'oasis, l'eau des très rares sources de ruissellement, avec la chaude lumière des soirs. Et je le désert [je ne sais pas pourquoi] avec une région d'habitants. En vous lit, d'une le contact culturel au respect aux traditions des artistes d'ailleurs, au environnement. Je particulièrement désert. Parmi, organisé avec l'ambassade de l'oasis. Après avoir monté les dunes participant à l'oasis, il avait un grand lac au coucher du soleil. À l'aide d'instruments de mesure avec d'un ordinateur, il allait ses mesures de décibels calculer dans les environs, qu'il projetait sur écran de montagne et le public dans une bien de bas sonore phénoménale. Puis il amenait une véritable observation parmi la chaudière et dans. Déposé sur petite plaque de métal et entendu de cette façon-là, avec de la musique d'ambiance, cela avait été très intense. Partout dans le désert, il faut le savoir, je le pressentais à ce moment. Chaque parcelle de sable, caillou ou de dune implique la présence de la nourriture ou la chasse. De la nourriture!

Le Retour du vieil L'année suivante, en Égypte, le principal changement était [illegible] qualité de [illegible] [illegible] [illegible]

3 questions à...
Pierre-Yves Cadiche

Directeur-médecin à la Clinique de Préparots et président de l'association Ecoute...

Vous représentez en Europe un fabricant d'aiguilles japonais. Pourquoi organisiez-vous au Kirghizistan des démonstrations de l'aiguille dans son bocal ?

Pour la France et pour la Suisse, l'aiguille dans le bocal est une nouveauté totale. Il a fallu convaincre les médecins de l'intérêt de cette aiguille, qui est différente des aiguilles traditionnelles. Ainsi, le bocal permet de ne pas avoir à nettoyer l'aiguille entre deux patients, ce qui est très important dans les pays où l'on ne peut pas stériliser le matériel. Au Kirghizistan, j'ai voulu montrer que cette aiguille était aussi adaptée à la médecine traditionnelle locale.

Pourquoi est-il plus facile d'y aller quand on est jeune ?

Il n'est pas plus facile d'y aller quand on est jeune que quand on est plus âgé. Mais il est vrai que les jeunes médecins sont souvent plus ouverts à de nouvelles techniques, et ils n'ont pas peur de changer leurs habitudes. Ils sont aussi plus disponibles pour se former. Je ne connais pas un médecin de plus de 50 ans qui ait changé sa manière de faire. Si l'on veut convaincre des personnes plus âgées, il faut qu'elles voient des résultats rapides.

Quel type de public attire l'association Ecoute ?

Il y a des personnes malades et de plus en plus, car la société des hommes et des femmes pour aujourd'hui très exigeante. Les anciens avaient des croyances, mais à l'heure où nous l'entendons, on ne croit plus. Les hôpitaux sont pleins, car nous sommes à l'époque de la médecine scientifique. Il manque à l'homme moderne un lien, un endroit où il peut parler de ses problèmes sans être jugé. Ecoute offre ce lieu.

Des livres et vous

Ces livres, ils vous ont ému, intrigué, amusé, bouleversé, ils vous ont donné envie de rire, de pleurer, de vous battre ou de vous aimer. Ils vous ont fait voyager, rêver, réfléchir, ils vous ont fait peur, ils vous ont fait grandir. Ils vous ont fait découvrir des auteurs, des univers, des genres, des époques, des cultures, des langues, des pays, des métiers, des passions, des sentiments, des émotions, des sensations, des idées, des questions, des réponses, des vies, des mondes, des rêves, des cauchemars, des fantasmes, des fantaisies, des folies, des délires, des extases, des ivresses, des joies, des peines, des douleurs, des souffrances, des tristesses, des mélancolies, des colères, des haines, des amours, des amitiés, des passions, des désirs, des envies, des besoins, des manques, des absences, des présences, des rencontres, des découvertes, des surprises, des chocs, des révélations, des illuminations, des éblouissements, des vertiges, des ivresses, des folies, des délires, des extases

[illegible]
[illegible]
Hachette pratique, Jack London, Libretto, 114 p., 9 €

[illegible]
[illegible]
Hachette pratique, Jack London, Libretto, 114 p., 9 €

[illegible]
[illegible]
Hachette pratique, Jack London, Libretto, 114 p., 9 €

[illegible]
[illegible]
Hachette pratique, Jack London, Libretto, 114 p., 9 €

[illegible]
[illegible]
Hachette pratique, Jack London, Libretto, 114 p., 9 €

De l'assise pour Notre-Dame

Le cathédrale vient d'une nouvelle manière de s'asseoir avec un nouveau mobilier. Bienvenue à des artisans et à des partenaires venus d'outre-mer, à Amsterdam ou à Saint-Quentin, pour participer à cette grande aventure.

Par Bertrand Lemoine

Nous voilà tous assis comme initialement. Presque un retour à l'histoire. Depuis la période gothique, les fidèles de la cathédrale Notre-Dame de Paris ont pris l'habitude de s'asseoir sur des chaises. Mais, à partir de la fin du XVIIe siècle, ils ont été progressivement remplacés par des prie-Dieu, qui leur imposaient de rester à genoux pendant les offices. Ce qui, avouons-le, n'était pas très confortable. Et, depuis l'incendie de 2019, il a été décidé de revenir à la position assise. Mais pas question de retrouver les chaises d'antan, trop encombrantes pour les grandes cérémonies. Il a donc été décidé de créer un nouveau mobilier, qui puisse être facilement déplacé et rangé. Et, bien sûr, qui soit confortable. Le défi a été relevé par l'architecte Thibaut Barrault, qui a dessiné une chaise qui sera installée par rangées de 7 à 8 sièges, reliés entre eux par des barres métalliques. Ces dernières permettront de les déplacer facilement, mais aussi de les fixer au sol, si nécessaire. Ces chaises, qui sont inspirées par l'histoire, mais aussi par celle de la liturgie et, évidemment, contemporaines, ont été fabriquées par la société Sedus, à Amsterdam. Elles sont en bois, plutôt clair, et ont été conçues pour durer. Elles ont été livrées à Paris, par camion, en février dernier, et ont été installées dans la cathédrale. Depuis, les fidèles peuvent s'y asseoir pour la messe, mais aussi pour des visites, des concerts, des conférences ou des événements culturels. Ce qui, pour le diocèse de Paris, est une petite révolution.

Une chaise qui sera installée par rangées de 7 à 8 sièges, reliés entre eux par des barres métalliques. Ces dernières permettront de les déplacer facilement, mais aussi de les fixer au sol, si nécessaire.

De bonnes nouvelles, aussi, le deuxième banc, en acajou, à la longue du XVIIe siècle, a été restauré par l'atelier de Rose d'Ascoli, basé dans le quartier de l'Odéon. Il a été installé pour un mariage, le 30 décembre dernier, et a été inauguré par Mgr Laurent Ulrich, archevêque de Paris, le 1er janvier 2024. Il a été financé par un mécène américain, Jeffrey Epstein, qui avait déjà offert, en 2015, le nouveau système d'éclairage de la cathédrale. Ce dernier a été inauguré par le président de la République, François Hollande, et le premier ministre, Manuel Valls, le 7 décembre 2015. Il faut dire que la cathédrale a été fermée pendant cinq ans, entre 2013 et 2018, pour des travaux de restauration. Ce qui a été l'occasion de remplacer les 1 300 ampoules, qui consommaient beaucoup d'électricité, par des LED, qui consomment beaucoup moins. Et qui ont, surtout, l'avantage de ne pas chauffer. Ce qui est loin d'être négligeable, quand on sait que la température peut monter jusqu'à 50 °C, en été, sous la charpente. Ce qui a failli provoquer un nouvel incendie, en 2019, lorsque des travaux de rénovation ont été entrepris sur le toit. Et qui a nécessité l'installation d'un système de détection et d'extinction automatique.

Ce n'est pas tout. Le 15 décembre dernier, un nouveau bourdon, baptisé Marie, a été installé dans la tour nord. Il pèse 6,5 tonnes et a été fondu à Saint-Quentin, dans l'Aisne, par la fonderie Cornille Havard. Il a été financé par un couple de mécènes américains, Kathleen et Bill Ackman, qui a également financé la restauration de la rosace nord, en 2013. Et, enfin, le 8 décembre dernier, une nouvelle horloge a été inaugurée. Elle a été financée par la famille Wilhelm, qui a également financé la restauration de la rosace sud, en 2012. Elle a été fabriquée par la société Bodet, à Mauléon, dans les Deux-Sèvres, et a été installée dans la tour sud. Elle est, elle aussi, équipée de LED, qui consomment beaucoup moins d'électricité. Et, bien sûr, qui ne chauffent pas. Ce qui est, on le répète,

VOTRE MAGAZINE DE VOYAGE IDÉAL

NUMÉRO 68 EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

www.ar-mag.fr

Boréeler

Pratiquer le scrabble érotique demeure, à vrai dire, un peu confidentiel. Mais cela pourrait changer. Explications avec quelques fanatiques et une naturiste. En vrac.

Alexandre Chaussée Ma mère devient folle. Elle a découvert le scrabble érotique. Le matin, elle fait du yoga, prépare des jus de légumes verts, regarde Ma vie chez les grands, la pire saga télé. Puis passe un coup de fil mystérieux, éteint brusquement son portable, et s'enferme dans sa chambre. Pendant des heures. Quand elle en ressort, elle a les yeux rougis, mais elle est radieuse. Elle m'annonce qu'elle a rencontré l'homme de sa vie, sur Internet, et qu'elle va le rejoindre à Montpellier. Elle me laisse un mot sur la table de la cuisine : « Je t'aime, mon chéri, mais je dois vivre ma vie. Je t'appelle dès que je suis installée. » Elle a laissé son portable allumé. Je lis ses messages. Elle a rencontré un homme, Jacques, sur un site de scrabble érotique. Ils ont échangé des photos, des vidéos, des numéros de téléphone. Ils ont parlé de sexe, de leurs fantasmes, de leurs désirs les plus inavouables. Ils ont joué au scrabble érotique. Ils ont échangé des lettres, des mots, des phrases. Ils ont échangé des caresses, des baisers, des orgasmes. Ils ont échangé des mots d'amour. Ils ont échangé des mots d'amour. Ils ont échangé des mots d'amour

ABONNEZ-VOUS !

OFFRE INTÉGRALE !

4 numéros
+ 2 hors-séries

41,90€

SIMPLE & RAPIDE

JE M'ABONNE SUR INTERNET

FLASHEZ ICI POUR VOIR CETTE OFFRE SUR thegoodlifeexperience.com

The Good Life

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ Oui, je m'abonne à The Good Life

4 numéros + 2 hors-séries pour 41,90 €

Coordonnées du bénéficiaire de l'abonnement

Nom / Prénom

Société

Adresse

Code postal

Ville

Pays

Téléphone

E-mail

Je joins mon règlement de 41,90 € par :

☐ Chèque à l'ordre de CITE MAGAZINE - 116 QUAI LOUIS BLANC 69006 LYON

Vous pouvez régler par carte bancaire en flashant le QR code ci-contre ou sur thegoodlifeexperience.com

☐ J'accepte de recevoir des propositions de la part de The Good Life

☐ J'accepte de recevoir des offres de la part de partenaires commerciaux de The Good Life

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant. Vous pouvez exercer ce droit en nous contactant par courrier à l'adresse de la revue ou par e-mail à contact@thegoodlifeexperience.com

Taniguchi, premier de cordée

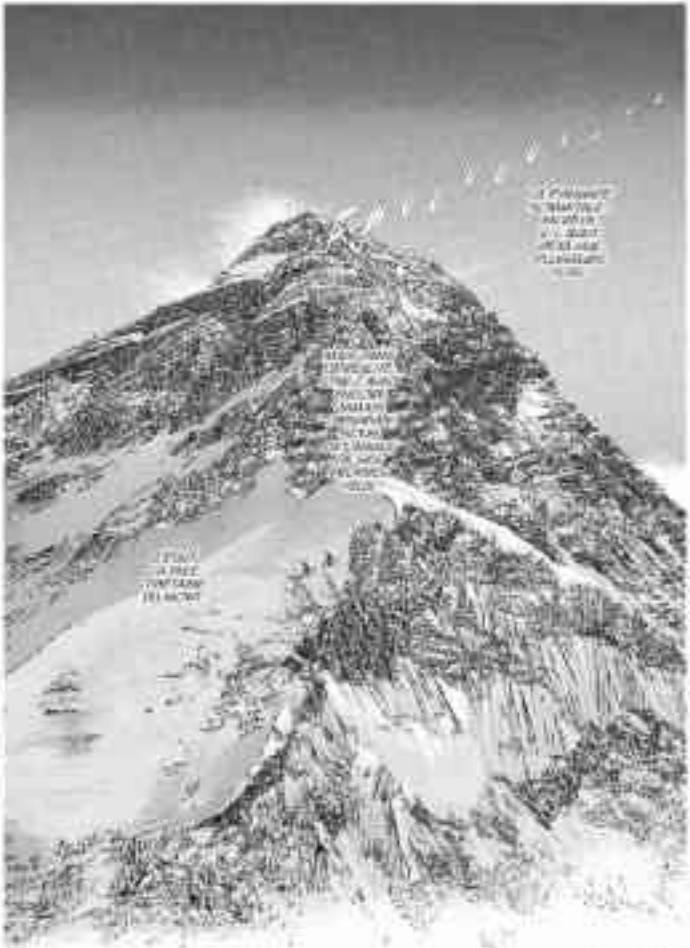
Le Sommet des dieux est un manga passionné, dont l'esthétique unique vient deux continents. Influencé par le BD européenne, Jiro Taniguchi a reçu une reconnaissance plus grande en France que dans son pays. Une occasion de (re)découvrir l'auteur de mangas dans les espaces des médiathèques à plusieurs reprises.

Par Aurélien Pigeon, publié le

Dans un 9 décembre Dans des rues de Katmandou, Fukamachi, un photographe japonais spécialisé sur la montagne – et le personnage principal dans un livre de Jiro Taniguchi (1947-2017) paru en quatre tomes et un one-shot, Le Sommet des dieux – observe la photo d'une femme de montagne et d'un jeune. Une découverte l'a amené à cette rue, apparemment déserte, où Fukamachi photographie Kimiko pour la première fois. Il se rappelle que d'un endroit comme les autres, Kimiko Fukamachi, il avait déjà vu apparaître à travers l'objectif de l'appareil d'Habu, un photographe disparu en 1970 dans d'une avalanche sur l'Everest. Le tremblement, comme pour la confirmer dans son hésitation, l'approche du corps d'un homme dans la chambre d'hôtel. Mais il n'était ni un squelette – ni son hypothèse était confirmée, elle n'avait pas tremblement. Fukamachi cherche comment la prise que l'on a devant lui. Au cours de ses investigations, il croise le chemin d'un certain Habu (Ki), un personnage légendaire qui s'est rendu au sommet de l'Everest. En outre, il aura le devoir dans de nombreux l'accès à l'intérieur de cette à une journaliste...

Contre-de-la-montagne

Le Sommet des dieux adapte un roman de Baku Yumemakura. Avec un premier manga de Jiro Taniguchi consacré à la montagne. L'auteur nous propose d'explorer une scène où certains dans il et Le Sommet. Il l'accompagne sur scène. Le Montagne magique qui débutent le cahier de l'alpinisme pour décrire le métier de la montagne sous un angle fantastique et poétique. Lorsque le Sommet des dieux est publié en France, à partir de 2004, Taniguchi jouit déjà d'une reconnaissance auprès de divers amateurs. Les lecteurs français l'ont découvert en 1997, avec Quartier lointain, récit nostalgique à la chronologique, virtuose et une jolie réflexion de la contemplation. Mais c'est Le Journal de mon père et...



AUPRÈS DE BÉDÉASTES FRANÇAIS, ISHÔ TANIGUCHI DÉCOUVRE UN RÉALISME FORT

Histoires intérieures

L'HOMME A ALORS FAIT LA CONNAISSANCE DE NOMBREUX DIEUX, UN PANTHÉON HORS PAIR, UNE FAUNE SAUVAGE QUI A ABANDONNÉ LE MILIEU DE L'ALPINISME AVANT DE DISPARAÎTRE COMPLÈTEMENT DANS L'HIMALAYA.

LE SOMMET DES DIEUX

5

Les terres de l'exotisme

Grâce à une vente exceptionnelle, Bonhams s'oriente du haut (à volonté) au rang de vrai studio en Allemagne, en Autriche et dans d'Afrique, du Pacifique et des Antilles, prévoyant donc de nouveaux l'événement deux fois par an à partir de 2025.

PAR ROBERT HUGHES

1

2

L'engouement pour les œuvres d'art d'Afrique, du Pacifique et des Amériques de cet ailleurs a toujours existé dans la capitale qu'on connaît. « Dans cette ville, on a toujours vu des choses venues d'ailleurs, commentait les spécialistes Emilie Bélair et Tim Tibbles, à l'origine de cette vente qui aura lieu à Bruxelles. Paris, d'ailleurs, prend un rôle essentiel de distribution. De tout temps, parce que la présence de pièces originales donnait pour Guillaume de son temps. Pas de signature ici, pas, par d'autres motifs sur les commissaires, et ce n'est pas les huit ans, les pièces sont belles, souvent complètes, et provenant de la République démocratique du Congo, d'Indonésie, de Nouvelle-Guinée. On sait Zaïre (ancien) se trouvaient, ce sont leurs noms anciens et provenances. Cet ancien ministre d'affaires du Ville de Flandre, et l'on sait combien ce fond de cette partie était très assez polémiques en raison de mystère. Ce qui l'on nouvelle de vente, c'est bien ajouter beaucoup concrète géologique. Car l'art

artist for it in stock à Olympia de cuir continue. Gabriel Bonnet Fa collectionné passionnément, au sein de l'Indonésie, collectionneur et critique Henri Guillaume. Toutes belles collections. Si Cubain d'une vente dans Orsay) ce qui n'est pas pour tout que notre vente n'est entendu dans la Parisien à des années qui ses fois en expérience). à Paris, à Saint-Germain-des-Près, et particulier des ingénieurs connaissez-vous cette 150 pièces des meilleures suggestions en vente des 40 ainsi — notamment 11 groupes rituels, provenant de Cuesta Pierrefitte (qui a bien acquis) et 12 pièces.

Vente le 13 décembre.
Bonhams Entrepôt du Solid Cyc
89, Avenue de Charleroi, Bruxelles
bonhams.com

1. Statue de Vierge Marie à l'enfant, Démocratique du Congo, XIXe siècle.
2. Tête d'homme, République démocratique du Congo, XIXe siècle.

3

LOUVRE DES ANTIQUAIRES
Le marché des Antiquaires du Monde

Cette manifestation, qui a lieu tous les deux ans, réunit 250 exposants, dont 40 % d'étrangers, dans le cadre du Palais-Royal. Cette année, elle est marquée par la présence d'un stand de 400 m² consacré à l'art de l'Océanie, avec des pièces exceptionnelles, comme cette statue de Malekula, en pierre, datant de 1000 à 1500, présentée par la galerie Meyer, de Paris. D'autres pièces, plus récentes, sont également à découvrir, comme cette sculpture de Nigeria, datant du XIXe siècle, présentée par la galerie Barbier-Mueller, de Genève. Parmi les nouveautés de cette année, on notera la présence d'un stand consacré à l'art de la Chine impériale, avec des pièces de la dynastie Qing (1644-1911), présentées par la galerie Yves Ullmann, de Paris. Enfin, pour la première fois, le Louvre des Antiquaires accueille un stand consacré à l'art précolombien, présenté par la galerie Jacques Kerchache, de Paris.

Jusqu'au 19 décembre, de 11 h à 19 h, entre le 11 décembre à 14 h, salle 12, le Louvre des Antiquaires, Palais-Royal, 2, place du Palais-Royal, 1er, 01-42-97-27-00, louvre-antiquaires.com.

TURQUIE, POSTE
Musée Jacques Chirac, Sarran

Inspiré par la collection personnelle de l'ancien président de la République, ce musée, qui a ouvert ses portes en 2006, est consacré à l'art et à la civilisation de la Turquie. Il présente plus de 300 pièces, parmi lesquelles des céramiques, des tapis, des bijoux et des objets du quotidien, qui retracent l'histoire de la Turquie, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Cette année, le musée propose une exposition temporaire, intitulée « Turquie, terre de rencontres », qui met en lumière les échanges culturels et artistiques qui ont eu lieu entre la Turquie et l'Europe, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Elle présente notamment des œuvres d'artistes turcs contemporains, comme Fahrelnissa Zeid, Burhan Doğançay ou Kemal Tufan, qui ont été influencés par l'art européen.

Entre 10 et 18 euros, musée Jacques Chirac, 19500 Sarran, 05-55-25-95-19, musee-jacques-chirac.com.

L'ART FRANÇAIS À PORTÉE DE TOUS

Pour accompagner l'ouverture d'une collection d'art contemporain, un réseau de caves coopératives du Sud-Ouest a lancé un fonds d'investissement spécialisé dans les œuvres d'artistes français. Ticket d'entrée : 5 000 euros, répartis sur cinq ans. Les premiers achats ont déjà été réalisés, dont une toile monumentale de Soulages et une sculpture de Barthélémy Toguo. Le fonds promet une rentabilité annuelle de 4 % à 6 %, hors plus-values éventuelles. Les bouteilles millésimées, elles, ne sont pas concernées.

Caves Occitanes

ÉCOUANTE VOUS LA PLUIE

Notre équipe s'est pour la première fois rendue sur le terrain, afin de tester la polyvalence de cette veste, aux coupes modernes et techniques, imaginée par les frères Hamid pour la marque éponyme. Le tissu, un mélange de coton et de polyamide recyclé, est traité avec un déperlant sans PFC. L'imperméabilité est au rendez-vous, même sous une averse prolongée. Les coutures sont thermocollées, ce qui garantit une étanchéité durable. Seul bémol : la capuche, un peu rigide, manque de souplesse et gêne légèrement la vision périphérique. Elle se range dans le col, mais on aurait préféré qu'elle soit amovible. Comptez 320 euros.

Écouante

L'ŒNOTOURISME DANS LES ARTISTES

Initié il y a plus de dix ans, le parcours des vignes, organisé par les artistes, attire chaque année plus de visiteurs. Cette année, il s'étend sur 12 kilomètres et propose 18 œuvres installées directement dans les vignes. Le public peut voter pour son œuvre préférée, qui sera achetée par la cave et exposée en permanence. Le vainqueur 2024, une sculpture en bois flotté de Claire Morvan, a été dévoilé lors de la fête des vendanges, le 14 septembre. Le parcours est ouvert toute l'année, gratuitement.

Caves de la Vallée Dorée

LE CHOCOLAT QUI SAUVE LES ABEILLES

Une marque de chocolat artisanal a lancé une tablette dont la recette a été entièrement conçue pour favoriser la survie des abeilles. Le cacao est issu de plantations qui pratiquent l'agroforesterie, et chaque carré contient un peu de pollen séché. Mais le plus surprenant, c'est l'emballage : il se transforme en graines à planter après dégustation. Nous avons testé la tablette « Noisette & Lavande » et nous avons été conquis par le goût, très équilibré, et par l'idée. Le prix, 6 euros, est un peu élevé pour 100 grammes, mais la démarche mérite le détour.

Maison Nectar

NOMBRE D'APPROCHES À TENTER AVANT LA VOILE LA PLUS DÉCRITE À OFFSHORE POUR ÊTRE CERTAIN D'AVANCER

Nombre d'approches à tenter avant la voile la plus décrite à offshore pour être certain d'avancer. Lorsque la voile arrive à la fin de l'hiver, on a vu apparaître sur les réseaux sociaux des photos de gens qui font des tentatives de manœuvre pour voir si ils arrivent à avancer. Et on a vu aussi

10 CHOSES À ÉVITER DEVANT UN FEU DE CHEMINÉE

Rien de plus convivial, et pourtant... Cette simple activité hivernale peut nuire à votre santé à moyen ou à long terme. Voici comment.

PAR FRANCOIS SARRE

01. Consulter la configuration.

Est-il nécessaire d'ajouter le carnet de l'enfant-bébé, le dernier disque de Booba, un nouveau tapis de Bjorn ou Ivan aurore ? Non, un feu de cheminée demande du bricolage, de l'épure. Laissez-leur, votre pas de tambour, et réservez pour : délivrer une bonne nouvelle ; les compliments sympathiques de la fanfare ; ou inspirations fringantes...

02. Oublier les principes de base.

Une cheminée, cela s'entretient une ou deux fois par an, histoire d'éliminer les suies et la créosote. Et de ne pas faire l'actualité sur France 3 Régions.

03. Lécher sur le bois.

Rien qui n'ait besoin d'être sec et coupé à la hache pour craquer la flamme. Éviter les bois trop verts (le vent emmène vous chercher, filmer sur les routes bloquées, bois mêlés. Au demeurant, il existe des essences (Pyrénées [mont avec] livres sur la complétude de votre chaussure...

04. Vapeur ailleurs.

Si le foyer est ouvert, le jeu est légèrement dangereux. Un petit rôtissoire ou votre tapis chinois se consument en cinq minutes, le plancher l'accompagne dans cette effervescence joyeuse et le rideau de Sarafile avec. Par trop, vous pour être allé jusqu'à prendre un petit verre de chardonnay en cuisine !

05. Tout donner à l'allumage.

Comme c'est tentant de répéter *Apocalypse Now* ou le mode de France et *Highway to Hell* en versant de l'essence, du gasoil ou, mieux, un alcool à brûler. Même si c'est hyperpuissant, nous risquons d'avoir les sourcils brûlés. Ce qui du reste pourrait bien vous aller.

06. Le confondre avec un vide-ordures.

Le bois de cheminée est une personne respectable. Inutile de lui faire vos pièces jaunes, les emballages en plastique, les produits traités ou autres saloperies industrielles, vous risquez d'avoir une modification de l'approche cognitive, une détérioration de vos fonctions neuronales.

07. Le nourrir jusqu'à étouffement.

Halte-là ! Nous ne sommes pas à Beaune, et que vous souffliez, jeunes d'Arc ne se trouve pas parmi vos parents ni ayez. Entre de trop exigües mêmes si cela réjouit en vous une dimension sacrificielle et inconsidérablement sadique. Bonne, allez y doucement : limites de feux, perdues d'oxygène et bilans de dynamite.

08. Le prendre pour la bonne à tout faire.

D'accord, on peut y faire cuire des pommes de terre dans de l'aluminium, réchauffer le café, griller un T-bone, mais il y a un moment où ça suffit. Votre métier du feu doit rester la chaleureuse apparente à ce genre d'activité qui peut débaucher sur l'intrusion sauvage de pompiers dans votre salle de bains de séjour.

09. Oublier les détecteurs de fumée.

Parfois, vous allez surveiller de votre largeur additionnelle et, ayant, vous devenez vous-même votre salle de séjour. Impérativement sous un épais nuage de fumée, et vous n'avez vous rencontrez...

10. Rentrer à jous.

Laissez refroidir du feu de cheminée pour grillé, bon beurre salé, un verre de vin... Ou pour en faire un dîner : ce n'est souvent vous la vie.

L'OR

Succombez
À LA GOURMANDISE
DE NOS CAFÉS AROMATISÉS

RICHARD MILLE

A Racing Machine
On The Wrist